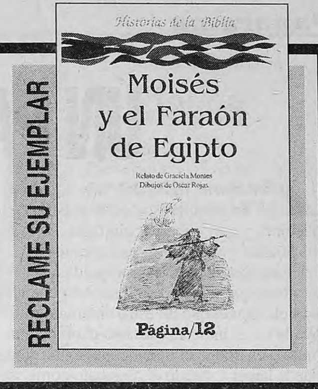
HOY ES EL DÍA DEL PERIODISTA
¿QUÉ? ¿ESA GENTE TIENE UN DÍA?
SÍ, EN EL CUAL SE RECUERDA A MARIANO MORENO, FUNDADOR DE "LA GACETA", QUE POCO DESPUÉS MURIÓ ENVENENADO
DIGO YO... ¿YABRÁN NO TUVO NADA QUE VER? ¿NO?
PAZ - RUDY

Ahora dice que la pista de Anillaco se construyó para garantizar la seguridad presidencial

EL GOBIERNO TIRA LAS ACEITUNAS

Página/7



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 7 de junio de 1997

Año 11-Nº 3097 - Precio de este ejemplar: $1,60 -Revista (opcional): $2,80
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17 -Revista (opcional): $30

CASO CABEZAS

La Cámara de Dolores dejó en libertad a Martínez Maidana, el último "pepito" preso, y cuestionó al juez Macchi porque se dejó inducir a error por una "maniobra maliciosa" de la Policía Bonaerense para "obstaculizar la investigación"

Páginas/2/3

SR. JUEZ



- ✓ La Cámara dio orden a Macchi de que profundice la investigación.
- ✓ Es la cuarta vez que la Cámara desautoriza severamente al juez.
- ✓ Con Martínez Maidana afuera, crece la intriga por el arma homicida.

MUSICA

—¿Le gustaría cambiar el mundo?
—Cada uno quisiera cambiar el pequeño mundo en el que vive. Trabajo con asociaciones en distintos proyectos, pero siempre será con mi música que alcanzaré el mayor impacto. Como cualquier expresión artística, la buena música estimula la compasión, la comprensión, la tolerancia.

(Bruce Springsteen, cantante, a *Le Nouvel Observateur* de París.)

UN PAIS DE NOVELA NEGRA

(Por Mario Wainfeld) "Un mundo en el que los pistoleros pueden gobernar naciones y casi gobernar ciudades, en el que los hoteles y casas de departamentos y célebres restaurantes son propiedad de hombres que hicieron su dinero regenteando burdeles, en el que un astro cinematográfico puede ser el indicador de una pandilla... un mundo en el que el intendente de una ciudad puede haber tolerado el asesinato como un instrumento para ganar dinero, en que ninguno puede caminar por una calle oscura porque la ley y el orden son cosas sobre las cuales hablamos pero que nos abstenemos de aplicar."

Si se le cambian algunos detalles minúsculos, la frase, que Raymond Chandler escribió allá lejos y hace tiempo, calza como un guante para describir las conclusiones ya indiscutibles del Caso Cabezas. Como en la novela policial negra, género en que Chandler fue maestro, un crimen va desmadejando la trama de la sociedad y, muy especialmente, prueba que poder político, poder empresario y delito suelen mezclarse. Y mucho.

Como en el caso Dreyfus, que conmovió a Francia hace un siglo, o el más cercano de María Soledad Morales, no se está investigando y develando exclusivamente quién mató a Cabezas sino cómo es la Argentina. Tal vez no se llegue a condenar a todos los asesinos, tal vez no se llegue siquiera a conocer algunos, pero sí se sabe mucho más de nuestra sociedad, de Pinamar, del poder empresario y del político, de la Policía de la Provincia de Buenos Aires.

La causa, en cuanto tal, avanza a los tumbos. En parte, porque es ardua. En parte, porque hay mucha gente dispuesta a inventar pistas, testigos y quizás hasta pistolas falsas. Y también porque el tribunal seguramente no es el más adecuado para atender un proceso que funciona como cuestión de Estado. El juicio, hecho infrecuente en las novelas, no se tramita en el lugar del crimen –Pinamar– ni en la metrópoli enloquecida donde anidan el poder político y el económico, sino en una cansina ciudad de provincia transitoriamente superpoblada por abogados penalistas y movileros, dos actividades laborales que prosperan en medio de la malaria general.

Esta semana fue especialmente mala para el juez José Luis Macchi. Se supo que no indagó una prueba –los datos suministrados por dos peritos psiquiatras acerca de algunos dichos del acusado Gustavo Prellezo–, y ni siquiera la consignó en el expediente. Es más que un error; es una irregularidad grave. La Cámara le dio un sosegate y le ordenó seguir la pista. No es el primer reto que recibe el magistrado de su superior: todos fueron tan graves que justifican que se crea posible que Macchi termine apartado de la investigación.

La violación de la ley por parte de varios magistrados parece una endemia nacional. Nadie la justifica, pero debe valorarse cuán difícil es juzgar asuntos gravísimos cuando no se cuenta con recursos técnicos, cuando la policía no coopera o cuando lo hace en exceso, ofertando testigos que después son acusados, informantes, buchones, arrepentidos, una fauna propia no ya de una película sino de una pesadilla de Brian de Palma.

El tema es aún más arduo cuando desde La Plata o desde la Casa Rosada los dos políticos más poderosos de la Argentina hacen *pressing* porque este proceso –como casi todo en la Argentina, pero un poco más– es uno de los tantos escenarios en los que compiten. En estos días polemizaron acerca del aeropuerto de Camet, de Yabrán, del rol del Estado y del mercado.

Duhalde quiere diferenciarse de Menem, parecerse más a Tony Blair que a Margareth Thatcher y desligarse de los sambenitos de corrupción con los que carga el Presidente. Pero para estar en carrera tiene antes que nada que conseguir un esclarecimiento creíble del crimen. Para eso ha volcado una intensa voluntad política, que lo llevó a enfrentarse con su policía, a la que amparó y elogió con palabras que, tras el desfile de Prellezos, Gómeces y el "suicidio" del policía Mariano Quinteros, suenan especialmente ridículas. Si se metió con "su" policía, ¿cómo no iba a meterse con el empresario de su enemigovio el compañero presidente? Que el caso se resuelva es, para Duhalde, prioridad uno. Si Yabrán o su séquito de custodios patibularios quedan implicados o condenados, lo suyo será un golazo de media cancha.

En el arco contrario, como anteayer, está Menem, quien espera resultados distintos. Lo enfurece que periodistas y jueces acosen a Yabrán y ansía que Duhalde no consiga una resolución satisfactoria en la investigación. Menem sigue creyendo que quien gana la interna peronista tiene asegurada la elección nacional, como creía él mismo y con razón en 1988 y como aseguraba, equivocado, Italo Luder en 1983.

En ese camino, Menem se desprende de todo lo accesorio, es decir de todo lo que ocurre en las provincias, desde el caso Cabezas hasta la insurgencia social. El riojano, que cada día es más unitario, ha resuelto que todo es problema de ellas. El gobierno nacional se ocupa de la macroeconomía, que va bárbaro, y los provinciales deben ocuparse del empleo, la educación, la salud y otras minucias que ya mejorarán.

Para esta visión autocomplaciente nada tiene que ver la tríada gloriosa (gobierno nacional, globalización salvaje, plan de convertibilidad) con la desocupación, el desmantelamiento de las economías regionales, los bajos sueldos docentes y la caída en picada de las clases medias crecidas al amparo de enclaves productivos, del ferrocarril y del Estado. Todos son problemas de las administraciones locales, piensa el gobierno nacional, y obra en consecuencia. "Hay que provincializar los conflictos", explican en los pasillos de Balcarce 50. Como mucho, dan algunos consejos (esta semana le sugirieron al general Antonio Bussi que refrenara sus tendencias naturales y no reprimiera) o sueltan un kit de subsidios del programa Trabajar.

El resto queda en las manos de los funcionarios o mandatarios provinciales, que también tienen sus cosas. El sábado pasado, el gobierno jujeño dio un ejemplo de irresponsabilidad y cortoplacismo cuando, para obtener el levantamiento de los cortes de rutas, ofertó un paquete de promesas, del que seguramente no podrá cumplir ni la mitad. Empezando por el reclamo más acuciante, el de puestos de trabajo. Prometió más de 12.500 sin que esté claro de dónde saldrán. Los desocupados, pacientemente, se van inscribiendo en las listas del obispado, pero en una o dos semanas saldrá a luz que las promesas son humo. Es imposible predecir qué ocurrirá entonces, pero seguramente contribuirá a acentuar la tendencia ya visible: en Jujuy el sistema político casi no existe. La única institución respetada es la Iglesia de Roma, cuya ala izquierda ha vuelto a ser referente de los pobres, desplazando, al menos en este terreno, a las sectas protestantes.

Así las cosas, es previsible que la novedosa alianza entre sectores de clase media en descenso raudo, desocupados y ex trabajadores de producciones regionales seguirá cortando rutas por doquier. Y también que pronto aparecerán las recidivas de los cortes. Cuando en Cutral-Có, Plaza Huincul, Tartagal, Cruz del Eje o Jujuy se verifique que las promesas son cortinas de humo, seguramente volverán los piquetes. En Cutral-Có, por ejemplo, el primer eslabón de la serie, ya fue depuesto el intendente y el jueves a la noche un millar de beneficiarios del Plan Trabajar tomaron la municipalidad exigiendo el cumplimiento de lo pactado. Tal vez el gobierno nacional entonces se preocupe más por las provincias. Tal vez sólo piense en enviar la Gendarmería, esa repartición a la que el ministro Corach anhela dedicar un libro blanco (ver página 4).

TELAM

El cuadro es complejo y preocupante. Un país de novela negra donde proliferan asesinatos, coimas, robos, tráfico de armas vinculados a la clase VIP. Con un presente duro y un pasado que se obstina en reaparecer, a veces en formatos obscenos como el que tuvo el documento presentado por TV, en horario de desprotección al mayor, por Mauro Viale.

Un país con un sistema político atónito que no puede dar cauce a nuevas formas de protesta social, reacias a vincularse con cualquier institución preexistente. Los protagonistas de los últimos reclamos no aceptan ser conducidos, y a menudo ni ser apoyados, por partidos de oposición o por sindicatos. Sólo confían en sí mismos y en su autocontrol mediante un asambleísmo permanente, simpático pero desgastante.

Son muchos dramas y delitos cruzados, pero para Menem el principal problema es Duhalde y viceversa. Menem quiere el sillón de Rivadavia. Duhalde está de acuerdo: él también lo quiere. La lucha es impiadosa, aunque de vez en cuando haya sonrisas para la foto. Ambos creen que uno de los dos ganará, caiga quien caiga y cueste lo que cueste la batalla. Lo único que es seguro es que caerán muchos y que costará más.

LIBERARON



(Por Andrés Klipphan, desde Dolores) La Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Dolores dejó ayer en libertad a Luis Martínez Maidana, el último de los "pepitos" que quedaba en prisión. Esta decisión, en duros términos, pone en tela de juicio el desempeño del juez José Luis Macchi y el de la pesquisa policial, a cargo del comisario mayor Víctor Fogelman, la cual, según la opinión de los camaristas, indujo a Macchi a errores "como consecuencia de una maniobra maliciosa, que tenía por objeto obstaculizar la investigación y desviarla de sus objetivos correctos". El camino que conduciría al esclarecimiento del crimen de José Luis Cabezas sería profundizar la denominada "pista Yabrán", descubrir las relaciones existentes entre el empresario y su jefe de custodia Gregorio Ríos con el ex oficial Gustavo Prellezo, el presunto asesino. La Cámara ya le había ordenado al juez analizar más a fondo la responsabilidad en el homicidio de la policía de la Costa, tema que hasta el momento dejó de lado.

Anoche, desde el juzgado a su cargo se dejó trascender que también estaba analizando la posibilidad de llamar a declaración "indagatoria o informativa" a Ríos y a Papimafi. Tras los reproches de la Cámara, dos en una sola semana, a su accionar el juez parece estar obligado a retomar la llamada "pista Yabrán".

Apenas se conoció el fallo de los jueces Jorge Luis Dupuy, Susana Miriam Darling Yaltone y Raúl Pedro Begué, presidente del bloque de senadores provinciales de la UCR, Eduardo Florio, solicitó "la urgente separación de la causa de los funcionarios policiales a cargo de la investigación del caso Cabezas y su reemplazo por instructores judiciales designados por la Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires".

El "No" de Jassan

El ministro de Justicia, Elías Jassan, negó ayer haberse comunicado telefónicamente con el juez Macchi dos días antes de la declaración de Alfredo Yabrán en la causa por el asesinato de José Luis Cabezas y dijo que había ordenado una investigación que concluiría con la separación de cualquier funcionario que lo hubiera hecho desde su cartera.

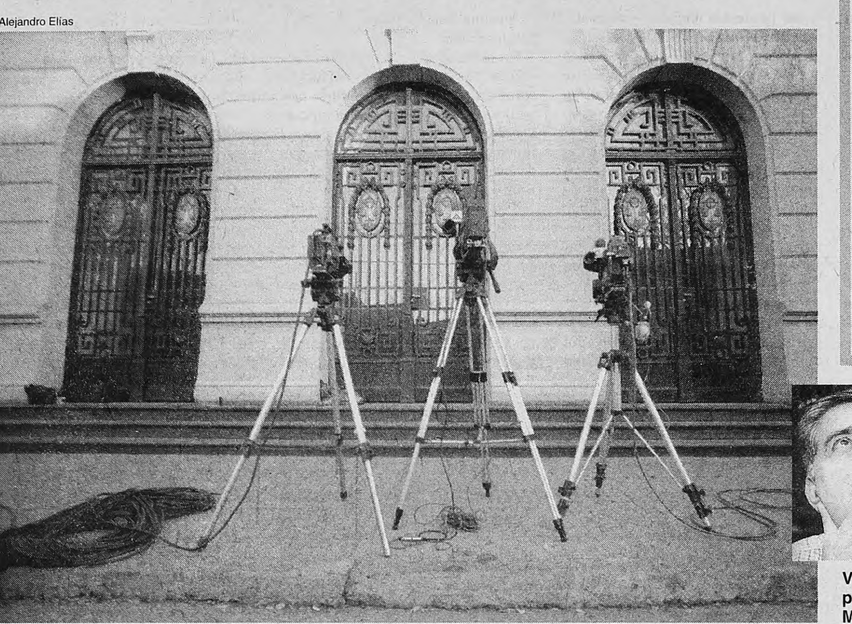
Jassan dijo a este diario que su única conversación con el juez Macchi se produjo el 7 de febrero, para comunicarle que uno de los identikits difundidos por su juzgado guardaba cierto parecido con un agente del Servicio Penitenciario Federal, que una publicación mencionaba como custodio de Yabrán. Luego volcó ese adelanto verbal en un informe escrito, que remitió al juzgado junto con copia del legajo del agente penitenciario. "Nunca me volví a comunicar con el juez y, ante las versiones de los últimos días, ordené una investigación sumarial, pedí a la compañía Telefónica el listado de toda las llamadas a larga distancia originadas en el ministerio. Si detecto que algún funcionario ha llamado lo echo del ministerio", concluyó. La versión, que **Página/12** reprodujo ayer, se originó en dos fuentes, una de ellas de un funcionario que "comparte el despacho de Macchi".

AL ULTIMO "PEPITO" Y CRITICAN A LA POLICIA Y AL JUEZ

REGRESO DE YABRAN

La Cámara de Dolores dejó ayer en libertad a Martínez Maidana, el último "pepito" que quedaba preso, y volvió a ser muy dura con la pesquisa policial y con el juez. A éste no parece quedarle otro camino que retomar "la pista Yabrán". Seguramente citará otra vez a su custodio, Gregorio Ríos. El derrumbe de la historia de los "pepitos" deja un tendal de interrogantes acerca del arma asesina.

Alejandro Elías



Claves

✓ La Cámara de Apelaciones volvió a cuestionar la investigación del juez José Luis Macchi.

✓ Esta vez dijo que no había pruebas para considerar a Luis Martínez Maidana como partícipe primario del crimen del fotógrafo.

✓ Con mayor severidad criticó a la pesquisa policial que investiga, que indujo al juez a "errores como consecuencia de una maniobra maliciosa,".

✓ El juez deberá profundizar la relación de Alfredo Yabrán y de Gregorio Ríos con Gustavo Prellezo, el presunto asesino.

✓ Macchi estudiaba anoche una nueva citación de Ríos y Yabrán.



Víctor Fogelman, el jefe de la pesquisa, y el liberado Martínez Maidana.

La Cámara de Apelaciones ya les había pegado un cachetazo importante al magistrado y sus instructores policiales cuando el 23 de mayo pasado falló a favor del recurso de hábeas corpus presentado por la defensa de Pedro Villegas. Esa vez dijo que la incorporación a la causa de los dichos del testigo Carlos Redruello (ver nota aparte), por los cuales se detuvo a la denominada banda marplatense de "Pepita la Pistolera", fue una "operación que centró la investigación en las personas equivocadas y dio tiempo para ocultar las posibles pistas existentes".

Los camaristas volvieron a señalar ayer las fallas de Macchi en la causa. En el expediente no figura "un solo elemento que permita sospechar una vinculación previa de Luis Martínez Maidana con José Luis Cabezas o algún interés en su desaparición", puntualizaron al dejar en libertad "sin perjuicio de la prosecución de las actuaciones" al último de los cinco "pepitos".

El "Uruguayo" fue detenido por los hombres de Fogelman el 11 de febrero pasado. Ese día, una comisión de uniformados secuestró en su casa el arma que tres pericias consecutivas marcaron como la usada para ejecutar a José Luis Cabezas. A ese lugar llegaron gracias a las revelaciones del fabulador Redruello, el mismo hombre que anteayer fue procesado por Macchi por considerarlo autor secundario del homicidio. La pesquisa y buena parte de la investigación judicial se basaron en el testimonio de un hombre que ahora resulta ser sospechoso y la Cámara se lo cuestiona a Macchi y a Fogelman.

El Colt 32 secuestrado en su casa, y que tres pericias identificaron como el revólver que se usó para matar al reportero gráfico, era un elemento de extrema importancia que pesaba en su contra. Jorge Diez, el abogado defensor del ex detenido, había pedido la nulidad del secuestro porque consideraba que el operativo estaba "viciado de nulidad". Pero los camaristas entendieron que, si bien es cierto que "debieron tomarse recaudos para su conservación y traslado, como por ejemplo su guarda en un recipiente lacrado para evitar su posible sustitución", esto no lleva a la nulidad del "secuestro reglamentario" porque Martínez Maidana, en el curso de su indagatoria, reconoció como propia el arma asesina.

Hasta aquí nadie pudo explicar cómo ese revólver viajó de un ropero de Mar del Plata hasta la cava de Pinamar y de allí nuevamente al ropero. Esehecho, y el autor intelectual del crimen, que por ahora parecería tener el perfil del entorno de Yabrán, son dos de las tres grandes deudas que deja la causa. La otra es hasta dónde llega la complicidad policial.

Macchi evaluaba anoche la declaración testimonial de Daniel Civert, un amigo de Cabezas, quien dijo que vio muy nervioso al fotógrafo unos días antes de que lo mataran. También contó que los temas más frecuentes de conversación eran la "corrupción policial y política" y que "estaba orgulloso de ser la primera persona en retratar a Yabrán. Un hombre en el anonimato hasta que *Noticias* echó luz sobre sus negocios".

Un duhaldista contra Papimafi

Apenas un día después de que el presidente Carlos Menem y el gobernador Eduardo Duhalde compartieran una jornada amigable y futbolera, su interna volvió a recalentarse con relación a Alfredo Yabrán, que Duhalde porfía en atacar y Menem en defender. Esta vez quien cargó contra Yabrán no fue el gobernador sino un hombre, el intendente de su partido, Lomas de Zamora, Bruno Tavano, quien tildó a Alfredo Yabrán de "mafioso" y explicó que él y Duhalde siempre lo consideraron sospechoso del asesinato de Cabezas. La frase traerá cola aunque el gobernador se apresuró a desmentir a su acólito, diciendo que lo dicho "corre por su cuenta".

En un discurso improvisado ante un grupo de periodistas a quienes agasajaba en su día, Tavano afirmó: "Si Yabrán tiene que ir preso va a ir preso. No nos va temblar la mano ni nos va temblar el coraje para enfrentar cualquier mafia tenebrosa. Desde un primer momento el gobernador (Duhalde) y yo pensamos que Yabrán tenía algo que ver con esto (el asesinato de José Luis Cabezas). Sabíamos que este personaje nefasto, este personaje mafioso de conductas mafiosas manifiestas y comprobadas, aquel empresario que se rodea de represores, aquel empresario que por una foto es capaz de matar a alguien, aquel empresario que se rodea de un imperio y es capaz de corromper poder es realmente un mafioso que merece estar preso".

El gobernador aclaró que los dichos de Tavano "corren por su cuenta" y que hay que dejar actuar a la Justicia.

El mensaje de Tavano apunta no sólo a Yabrán sino al gobierno nacional que lo protege. Esta misma semana, el presidente Menem salió al cruce de acusaciones contra el empresario, diciendo que sólo lo condenaron los medios. Ahora lo condenó un miembro del duhaldismo, y aunque su jefe se despegó del ataque, éste sin duda será visto por el menemismo como una agresión.

CONTROVERSIAS SOBRE EL ARMA

Los enigmas sin resolver

(*Por Raúl Kollmann*) "La pista de los 'pepitos' fue falsa y se terminó." Con esta frase se pretende cerrar el capítulo que llevó al grupito marplatense a la cárcel. El borrón y cuenta nueva no es tan sencillo. En primer lugar hay un arma que no se puede hacer desaparecer del mapa, sobre todo porque cuatro pericias demuestran que con ella mataron a Cabezas. Decir que los estudios son falsos es una ligereza: en tres de ellos hubo supervisión directa de los peritos de la familia Cabezas y hay elementos lógicos que convierten el arma en un gran misterio. En resumen, los "pepitos" no pueden ser archivados como si nada. Por otra parte, queda en la cárcel Carlos Redruello, el testigo-confidente policial que fue el protagonista de la falsa pista marplatense. Es evidente que hubo un intento de desvío de la investigación, pero sigue sin saberse si lo que estuvo detrás fue un complot policial.

El enigma del arma está más vivo que nunca. Estas son sus claves.

• La bala fue encontrada en el cerebro de Cabezas. Dos semanas después del crimen, con la presencia de los peritos de la familia del fotógrafo, se constató que el ADN que estaba en el proyectil se corresponde totalmente, en un 99,99997 por ciento, con el de José Luis Cabezas. El tejido que se encontró en los pliegues de la bala, deformada por el choque con el cráneo, pertenece a la piel del fotógrafo. Debe recordarse que prácticamente toda la piel de Cabezas quedó carbonizada por lo que ese tejido solo podía estar en la bala porque ingresó antes que al fotógrafo lo quemaran. El proyectil parece ser el que mató a Cabezas.

• Cuatro pericias determinaron que de la pistola Colt, calibre 32 largo, propiedad de Martínez Maidana, salió la bala asesina. Dos fueron hechas por la Policía Bonaerense, otra por la Suprema Corte provincial y el cuarto la Policía Federal. En las tres últimas pericias estuvieron los especialistas que representan a la familia Cabezas. Todos los estudios fueron concluyentes. En algún momento se especuló con que la policía hizo un cambio de arma, pero la realidad es que Martínez Maidana reconoció una y otra vez que la pistola es de su propiedad.

Podrá argumentarse que en la autopsia se verificaron errores groseros, porque en un principio se dijo que Cabezas murió por un solo disparo y ahora descubrieron que los tiros fueron dos. Si hubo errores en la autopsia también puede haberlos en las pericias. La diferencia es que se había realizado una sola autopsia –hecha la misma noche del crimen– y sólo estuvieron presentes los forenses de la Policía Bonaerense.

Sea como fuere, las pericias balísticas no se pueden arrojar por la borda sin explicación. Una alternativa es que hubo un fraude gigantesco, un complot en el que están involucrados unos 10 peritos, incluyendo a los de la familia Cabezas. Si es así, habrá que descubrirlo y poner a los peritos entre rejas. La otra alternativa, la teóricamente más razonable, es que efectivamente la bala salió del Colt de Martínez Maidana. En este caso, el enigma todavía es mayor. Alguien tendrá que explicar cómo salió el arma de la casa del marplatense, pasó de los "pepitos" a los "prellezos", y después volvió a la Ciudad Feliz a la casa de Martínez Maidana. De todas maneras, lo único que no puede aceptarse es que las cosas queden sin investigar y sin explicación alguna.

Por último, Margarita Di Tullio y sus amigos llegaron a la cárcel por obra de un mitómano, Carlos Redruello, un hombre que ya había declarado mentiras en casos como el de María Soledad Morales o el secuestro del empresario Clutterbuck. La cuestión es que el jefe de la Policía Bonaerense, comisario Vitelli, y el responsable de la investigación, comisario Fogelman, respaldaron a Redruello dándole credibilidad, además de dinero, automóvil y celular. La Cámara de Apelaciones dice que la pista de los "pepitos" fue armada para desviar la investigación, pero ahora nadie aparece como responsable de ese armado. Mientras no se esclarezca la cuestión del arma y la forma en que se construyó la pista falsa, los "pepitos" tendrán vigencia y no pueden ser archivados por capricho.

Argentina, país generoso, con empleo y crecimiento

La provincia de Jujuy no estará sola en su irrupción como nueva potencia mundial: Salta y Catamarca podrán acompañarla en el momento de desplazar a los tigres del sudeste asiático o cualquiera de las grandes economías que dominan el mundo. "Estas provincias tienen las mismas perspectivas auspiciosas que Jujuy", aseguró ayer Rogelio Frigerio, subsecretario de Programación Regional del ministerio que conduce Roque Fernández y autor de un espectacular informe que *Página/12* difundió en forma exclusiva en su edición del jueves pasado. Allí pronostica para Jujuy –el mismo territorio sacudido por los cortes de ruta y las protestas sociales– un crecimiento de sus principales actividades económicas del 7,8 por ciento anual, superior a la perfomance de Estados Unidos, Alemania o Japón, y le agrega la generación de 16.500 puestos de trabajo en sólo dos años. Un nuevo capítulo de ese informe está, precisamente, destinado a ponderar el futuro auspicioso de Salta y Catamarca.

Frigerio, nieto del dirigente histórico del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), e hijo de Octavio, actual funcionario menemista, confeccionó el trabajo que fue avalado por Roque Fernández. De hecho, se realizó por encargo del ministro y fue éste el que se ocupó de promocionarlo dentro del gabinete nacional.

En realidad, Roque promete el lecho de rosas siempre y cuando se cumplan sus recetas ortodoxas: privatización de los bancos provinciales, ajuste en las finanzas locales y refinanciación de las abultadas deudas de estos distritos, con créditos del Banco Mundial o el BID.

"Salta también va a crecer mucho. Tiene una economía muy parecida, aunque no tan importante como la de Jujuy", comentó ayer Frigerio, antes de extender el augurio a la pobre Catamarca, debido "al gran dinamismo de sus factores productivos", como la minería, el tabaco, el azúcar y los cítricos. No dio cifras específicas de crecimiento, como en el caso de Jujuy, porque faltan las puntadas finales del informe, pero adelantó que "tienen las mismas perspectivas auspiciosas", que las atribuidas a las finanzas jujeñas.

"Somos conscientes de que hay crisis –aclaró el hombre de Economía–, porque el desempleo es importante, pero se debe a problemas puntuales y a veces de mala administración." Nada de debacle de las economías regionales ni de un modelo que condena al interior.

Lo increíble es que mientras se difunden estos vaticinios a condición de que se impongan recetas ortodoxas, las noticias que provienen desde estas maravillas del interior argentino caminan en sentido contrario.

En Jujuy, por ejemplo, todavía nadie sabe cómo cumplir con la promesa de 12.500 puestos de trabajo con que el gobernador Carlos Ferraro desactivó un conflicto social que llegó a acumular veintiún piquetes cortando rutas.

Ayer mismo, la Legislatura votó una ley que autoriza el pago de los días de huelga cumplidos por trabajadores estatales entre febrero y mayo último, incluidos los adicionales y premios. Una señal evidente de la necesidad de descomprimir la tensión social, en momentos en que largas colas se forman frente al obispado local para anotar a aquellos que demandan, sencillamente, un empleo.

En Salta, una manifestación de desocupados fue violentamente reprimida por la policía provincial (ver nota aparte). El rebrote de la protesta preocupó al gobierno del justicialista Juan Carlos Romero, después de la experiencia de los piqueteros de Tartagal.

En Catamarca, en cambio, hubo sólo amagos de conflictividad social, y se denunció la falta de espontaneidad, atribuyéndose responsabilidad al ex gobernador Ramón Saadi. Desde el oficialista Frente Cívico y Social, el ministro de Hacienda Raúl Giné informó que solicitará al Parlamento la autorización para emitir bonos hasta 250 millones de dólares para renegociar parte de la deuda. Junto con ese anuncio que podría ser bien recibido en el Palacio de Roque Fernández, Giné certificó la impactante cifra del endeudamiento que asfixia las arcas provinciales: 300 millones. Una nadería, para una futura potencia mundial.

DyN



Según el Ministerio de Economía, en Jujuy, Salta y Catamarca se viene un boom de crecimiento y empleo.
La realidad sólo muestra desocupación, finanzas flacas y protesta social, como ayer, en Salta.

CORTE DE RUTA Y REPRESION EN SALTA

Otra ronda de balas, palos y gases

Los palos, las balas de goma, los gases lacrimógenos y el agua de los camiones hidrantes volvieron a la escena. Esta vez en Salta, donde la policía reprimió y detuvo ayer a desocupados que cortaron la ruta de acceso a la capital provincial para reclamar trabajo. "Se nos están muriendo de hambre nuestros hijos. No somos subversivos, sólo queremos que el Gobierno nos dé respuestas", alegaban hombres y mujeres con niños en sus brazos en medio de la golpiza, sin siquiera tirar una piedra contra sus victimarios pertrechados con cascos y escudos. La preocupación ganó al gobierno salteño y hubo una mirada atenta desde la Casa Rosada, porque otro grupo de desempleados interrumpió por unas horas el tránsito en Orán, y en Tartagal podrían decidir hoy la reanudación de los cortes de ruta a los que ya recurrieron semanas antes.

El corte de la ruta provincial 50, por la cual se accede a Salta desde la Ruta Nacional 34, comenzó alrededor de las diez de la mañana. No eran más de cien desocupados, hombres y mujeres que hasta el año pasado trabajaban en organismos y empresas estatales en vía de liquidación o privatización y a los que el gobierno salteño considera personal "excedente" del Fondo de Reconversión Laboral.

Un escuadrón de la Brigada de Infantería de la Policía de Salta que triplicaba el número de manifestantes llegó apenas empezó el corte y sin que mediara diálogo arremetió con palos, gases lacrimógenos, balas de goma, apoyado por un camión hidrante. "Nosotros les damos de comer y ahora nos cagan a palos", gritaba la gente. "Esta es la política del gobernador (Juan Carlos) Romero, del presidente (Carlos) Menem, del Fondo Monetario Internacional y de los Alvaro Alsogaray." La represión no distinguió siquiera entre chicos y grandes. Hubo siete detenidos.

"Es evidente que las autoridades estaban al tanto de corte de la ruta y lo permitieron para enviar después mediante la represión un mensaje de cómo piensan moverse ante estas manifestaciones", aseguró a **Página/12** el diputado provincial radical José Farisano.

En medio de la represión, el jefe del escuadrón de Infantería le aseguró a Farisano que el operativo se hacía por orden del juez Abel Fleming, pero al mismo tiempo el secretario de Gobierno salteño, Pablo Kosiner, informaba que el procedimiento lo había ordenado el juez Sosa Vallejos. Este magistrado, indignado, comentó más tarde al legislador radical que nunca ordenó reprimir, sino que fue consultado en medio del operativo, y dejó en libertad a los detenidos.

"Ante el delito, los efectivos actuaron de hecho sin que mediara orden de la jefatura", fue la explicación que se escuchó después, de boca del titular de esa fuerza, comisario Silisqui.

En tanto, desocupados y trabajadores del Ingenio San Martín del Tabacal también cortaron la ruta 50. Pero allí la policía negoció el desalojo pacífico del camino y los manifestantes aceptaron levantar la protesta, que precede a una asamblea decisiva en Tartagal, el mismo lugar en el que por varios días hubo cortes de rutas en demanda de empleo.

En una mesada se desplegaron los cascos, armas y escudos "averiados" por las piedras de los piqueteros. El ministro del Interior exaltó la cantidad de "contusos" que tuvo la Gendarmería y aseguró que esa fuerza no cometió "excesos" al reprimir a los trabajadores desocupados que cortan rutas. En Jujuy y Neuquén parece haberse recogido "una rica y múltiple" enseñanza que el Gobierno volcará en un libro, a partir del informe de los gendarmes. Carlos Corach transmitió "el saludo y el apoyo" del presidente Menem.

PUBLICAN

EL

(Por Guillermo Alfieri) **El ministro habló de "un libro". Sus voceros se ocuparon de precisar, después, que sería sólo "un folleto". Pero en cualquier caso, sin modificación del contenido prometido: "las ricas, y múltiples, consecuencias y enseñanzas" recogidas por la Gendarmería en sus bravos enfrentamientos con trabajadores desocupados que cortan rutas en el interior del país. Algo así como el Manual de Actuación de los de uniforme verde, armas largas y máscaras futuristas. El final del libro o folleto no tiene misterio, porque Carlos Corach, el ministro, ya se ocupó de adelantarlo: "no hubo excesos ni existe denuncia alguna" contra "esta fuerza que prestigia a la Nación". Al contrario, de ella son "muchos de los contusos" producidos por las refriegas. Todo esto fue dicho en el edificio Centinela, sede de la Gendarmería, donde se instalaron mesas para exhibir los cas-**

TRES VOCES, UN MISMO TEMA

Los obispos

La Iglesia Católica inició ayer una asamblea de "análisis y reflexión" sobre la crisis social y el desempleo. "La economía solidaria como alternativa a la economía de mercado", es el título con el que la Comisión de Pastoral Social convocó al debate entre sindicalistas, empresarios y funcionarios. El cardenal cordobés Raúl Primatesta inauguró las discusiones que se realizan en el hotel del gremio de Luz y Fuerza, en la ciudad de Mar del Plata. El jefe de ministros, Jorge Rodríguez, y el de Trabajo, Armando Caro Figueroa (que ayer anduvo por la conflictiva Jujuy), serán los representantes oficiales en el cónclave, al que también asistirá el número uno de la CGT, Rodolfo Daer, con el fondo de recientes polémicas entre el presidente Menem y varios obispos.

El Presidente

Nadie se preocupó por disimular el afán proselitista de un viaje que incluyó reparto de subsidios, créditos para la construcción de viviendas y aportes del tesoro nacional a municipios. "El rostro humano del modelo" que Carlos Menem alentó a sus ministros y gobernadores a defender en un año electoral, intentó exhibirse ayer en Posadas, Misiones, donde el Presidente recorrió también barriadas humildes para firmar convenios de asistencia social y comunitaria. Acompañado por Ramón Puerta, mandatario provincial, Menem inauguró muy temprano un tramo de 56 kilómetros de la ruta provincial 103, en el límite con Brasil. En tren de promesas, habló de más obras viales, incluyendo "la construcción de 10 mil kilómetros de autopistas en todo el país".

Los empresarios

El poderoso Grupo de los Ocho prometió integrarse al Comité de Crisis convocado por el Gobierno para que empresarios y sindicalistas "aporten" soluciones a la crisis social. Alberto Alvarez Gaiani dijo que la discusión tripartita por la reforma laboral no implica un ámbito ajeno al de la crisis social. Por lo tanto, al haber entregado su propuesta flexibilizadora (que **Página/12** publicó ayer en detalle), el G-8 ya se da por incorporado. "Deben tener miedo de que les pidamos plata", comentó sarcásticamente el ministro Caro Figueroa, ante el faltazo patronal a las primeras reuniones. "Nos tiene sin cuidado lo que él diga", replicó ayer Gaiani. Sobre cuál será el aporte empresario, eludió con vaguedad: "Este es un problema de todos, no de un sector".

DyN



Un bollito aquí, otro más allá. La barbarie de los piqueteros en el manual escrito por Corach y la Gendarmería.

LAS "RICAS EXPERIENCIAS" DE LA GENDARMERIA

MANUAL DE CORACH

cos, escudos y armas "averiadas" por los piedrazos de los temibles piqueteros.

Corach y el secretario de Seguridad nacional, Andrés Antonietti, transmitieron el "saludo" y "apoyo" del presidente Carlos Menem al jefe máximo de los gendarmes, comandante Timar Mussimessi, quien rescató el principio de obediencia debida, cuando se quejó: "Se nos endilgan excesos, pero nosotros sólo cumplimos órdenes. Eso nos alarma bastante y así se lo hemos transmitido al ministro".

Ese informe entusiasmó a Corach para anunciar inmediatamente la redacción del que todavía no se sabe si será libro o folleto. No hubo comentario alguno respecto de si el informe contiene referencias a la situación del comandante Héctor Jorge, el que dirigió las tropas que reprimieron en Neuquén y que, según reveló este diario, participó activamente en los campos tucumanos de concentración de Antonio Bussi, durante la última dictadura.

Ese operativo de Neuquén fue el primero en el que intervino Gendarmería. Con una tanqueta hidrante al frente, barrió el corte de ruta de Cutral-Có y Plaza Huincul. Su avanzada con gases y balas de goma, en las tinieblas de la madrugada, recibió la cooperación de la policía provincial, de cuyas armas salió la bala que asesinó a la empleada doméstica Teresa Rodríguez.

"Los gobiernos provinciales deben acostumbrarse a priorizar sus fuerzas de seguridad propias", recomendó ayer Corach, a tono con el giro del gobierno nacional en un año electoral. Si en un principio se inclinó por cortar de cuajo las protestas ruteras, ahora aconseja el asistencialismo social preventivo y busca encajonar la responsabilidad del conflicto en los gobiernos locales.

El segundo episodio fuerte que vivió la Gendarmería –y del que también habrán surgido "ricas y múltiples consecuencias y enseñanzas"– ocurrió en Jujuy. "La Gendarmería no ingresó a ningún domicilio particular", se atajó el ministro. No miente. En una noche desbocada, los gendarmes "apenas" abandonaron su posición en la Ruta 34 e ingresaron en las calles de tierra del caserío humilde de Libertador General San Martín. Y dispararon balas y gases que penetraron en las viviendas o rebotaron en sus techos y paredes. "No hubo excesos. Pero tengan la seguridad de que cualquier exceso será castigado cuando surjan elementos concretos", se puso severo el ministro. "De los videos surge que la Gendarmería tuvo muchos contusos", prosiguió, mientras acariciaba un casco ubicado junto al resto de los pertrechos de guerra (ver foto) dañados por el accionar violento de los piqueteros, fogoneros y demás protestones.

Para tranquilidad de la población, Corach cerró su recorrida aclarando que el Gobierno "no tiene ninguna previsión especial de conflictos", que "no hay zonas que reforzar" y que la administración menemista dará "prioridad" al "diálogo y la disuasión", antes que a la represión.

PROTESTA RURAL EN ROSARIO

Los tractores vienen bajando

Una inmensa caravana de entre 1500 y 2000 productores en tractores, camiones y camionetas, que se extendió por alrededor de 7 kilómetros, transitó ayer lentamente por la Ruta 9 hacia las afueras de Rosario, donde pequeños y medianos productores agropecuarios, con apoyo de los comerciantes, exigieron al gobierno nacional créditos blandos para paliar la crítica situación del sector, agravada ahora por la sequía –una de las mayores del siglo– que afecta la zona desde comienzos del año,

La protesta organizada por la Federación Agraria Argentina (FAA) junto a productores del oeste de Santa Fe comenzó el miércoles a las 19, cuando comenzaron a llegar tractores con banderas argentinas, pero recién a las 8 de la mañana de ayer la marcha se hizo nutrida. El pico del "tractorazo" se produjo alrededor de las 10 cuando se juntaron cuatro columnas provenientes de Las Rosas, Villa Eloísa, Armstrong y Correa, que sin embargo, en ningún momento cortaron totalmente la ruta.

Tanto en Cañada de Gómez, como en 50 localidades de sus alrededores, los comerciantes cerraron los negocios en adhesión al "tractorazo".

Al mediodía, el padre Luis Farinello, rodeado de banderas argentinas con inscripciones de distintos lugares como Las Rosas, Cañada de Gómez, Torugas, entre tantas otras, dirigió un mensaje a los productores. Recordó las manos grandes de su padre, trabajador de la tierra y bendijo las manos de los trabajadores de hoy.

Cuando tocó el turno de René Bonetto, presidente de la FAA, aprovechó para recordar que en la región "han habido pérdidas directas de 878 millones de dólares y con las indirectas llegan a los 2 mil millones", cifra que por otro lado es similar al presupuesto provincial.

"Estamos pidiendo medidas excepcionales porque las secuelas que ha dejado la sequía también son de excepción. Nuestro criterio es que no se altere la tranquilidad ni se produzcan incidentes", había anticipado Bonetto, y así ocurrió. El "tractorazo" se realizó sin ningún incidente que entorpeciera los pedidos. Además, Eduardo Buzzi, vicepresidente de la FAA, había aclarado también que "queremos una protesta pacífica, la fuerza va a estar en los discursos".

Los productores de la zona afirmaron que la rebaja de un punto en la tasa de interés que les otorgaron fue insuficiente como para desactivar el tractorazo de ayer. Por otro lado, según los dirigentes de la FAA se llegó a la protesta con un "consenso casi inédito en todo el interior de la provincia" aunque, "no se trata de un medida de fuerza sino que refleja los reclamos de la gente de la región", explicaron.

El gobierno nacional y Felipe Solá, secretario de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación, no entendieron lo mismo y este último sostuvo que lo de ayer buscó "réditos políticos". Pero en cambio, aseguró "lamentamos profundamente el saldo dramático que la sequía ha dejado en Santa Fe y otras regiones de la Pampa Húmeda" y agregó: "somos los más interesados en lograr precisiones sobre los quebrantos para disponer toda la asistencia que podamos. Por eso trazamos las estimaciones sobre bases científicas", concluyó.

Opinión

Por Martín Granovsky

Del autor al lector

El ministro del Interior quiere mantener alta la mística de la Gendarmería y no ha encontrado nada mejor que endiosar su papel en la represión de piqueteros, fogoneros, gente desesperada que corta las rutas y desharrapados en busca de un empleo.

Es razonable que Carlos Corach quiera galvanizar el espíritu de la Gendarmería. Es una de las fuerzas de seguridad que dependen de Interior, y hasta se puede conjeturar que responde al ministro mucho más que la tradicionalmente autónoma Policía Federal.

El problema es que, por reflejo, el Gobierno siempre tiende a sobredimensionar la propaganda y poner las cosas en términos de guerra por la conquista de la opinión pública.

En la guerra, hay que aniquilar al enemigo.

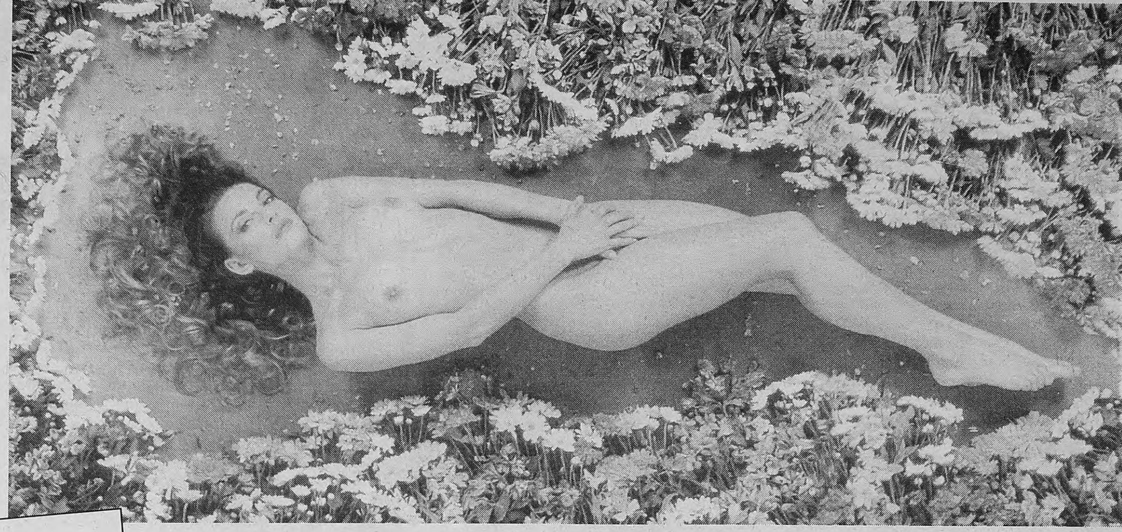
La guerra no tiene matices y la propaganda de guerra se basa en las operaciones psicológicas para magnificar los aciertos y esconder los errores.

Así se termina polarizando la realidad hasta generar una dinámica de guerra de la que es muy difícil volver.

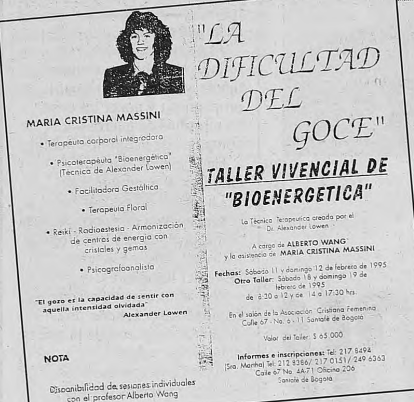
Ayer Corach mostró los escudos mellados por los mortíferos cascotazos de la subversión porque quiso poner a la Gendarmería como víctima. Pero una fuerza de seguridad no puede ser considerada una víctima –para peor, una víctima institucional– ni siquiera cuando sufre una baja. Es un instrumento en manos del Estado democrático y su lógica escapa a la lógica pandillera de un bando contra otro. Cada vez que se victimizó al Estado se trató, en realidad, de un subterfugio para presentar a ese Estado con los atributos morales suficientes para ejercer su autodefensa de cualquier manera, incluso fuera de la ley. El Ejército atacado podía responder secuestrando, la Marina agredida tenía derecho a la ESMA, y la Aeronáutica en problemas merecía su Mansión Seré. Una paranoia real y ficticia para justificar cualquier atrocidad.

De todos modos, si Corach quiere insistir en su librito afortunadamente tiene al autor ideal. Es un hombre experimentado y conoce la Gendarmería.

Acaba de dirigir la represión en Neuquén, donde murió una chica de 25 años. Es cierto que hace 20 años fue jefe del principal centro de exterminio en Tucumán. Pero este diario lo publicó y el Gobierno igual lo mantuvo en la fuerza. Tras la espada, ¿por qué negarle la pluma?



La esposa del embajador argentino en Colombia usaba la embajada como centro de operaciones de sus talleres de terapias florales, masajes y armonización de centros energéticos con cristales, entre muchas otras terapias alternativas.



MARIA CRISTINA MASSINI

- Terapéuta corporal integradora
- Psicoterapéuta "Bioenergética" (Técnica de Alexander Lowen)
- Facilitadora Gestáltica
- Terapeuta Floral
- Reiki - Radioestesia - Armonización de centros de energía con cristales y gemas
- Psicografoanalista

"El gozo es la capacidad de sentir con aquella intensidad olvidada"
Alexander Lowen

NOTA

Disponibilidad de sesiones individuales con el profesor Alberto Wang

"LA DIFICULTAD DEL GOCE"

TALLER VIVENCIAL DE "BIOENERGETICA"

La Técnica Terapeutica creada por el Dr. Alexander Lowen

A cargo de ALBERTO WANG y la asistencia de MARIA CRISTINA MASSINI

Fechas: Sábado 11 y domingo 12 de febrero de 1995
Otro Taller: Sábado 18 y domingo 19 de febrero de 1995
de 8:30 a 12 y de 14 a 17:30 hrs.

En el salón de la Asociación Cristiana Femenina Calle 67 - No. 6 - 11 Santafé de Bogotá

Valor del Taller: $ 65.000

Informes e inscripciones: Tel: 217 8494 (Sra. Martha) Tel: 212 8386/ 217 0151/ 249 6363 Calle 67 No. 4A-71 Oficina 206 Santafé de Bogotá

La dificultad del goce sexual en manos diplomáticas

El folleto que repartía la esposa de Hernán Massini Ezcurra, embajador argentino en Colombia.

En las tertulias más imponentes de las clases altas de Bogotá, en los cocktails, en los tés de las mujeres de diplomáticos, hubo una, entre todas, que se hizo conocida en los últimos tres años: María Cristina Pedezert, la esposa del embajador argentino Hernán Massini Ezcurra. **"La dificultad del goce. Taller Vivencial de Bionergética. Informes e inscripciones: Tel. 217-8494", promocionaba en volantes y tarjetas evitando su apellido de soltera y esgrimiendo su diplomático apellido de casada. El número de los folletos es el de la residencia oficial del embajador en Colombia y motivó la presentación de una denuncia por parte de la Consejera Diplomática de la Cancillería, Silvia Ojeda De la Fuente. Ayer el documento que firmó en 1995 Ojeda se hizo público a través de sus declaraciones a Radio Mitre. Y el Ministerio de Relaciones Exteriores salió al cruce aclarando que apenas supieron sobre el extraño uso del teléfono oficial ordenaron que se borre el número de la publicidad.**

"¿Te sentís mal? Pedíle a la señora que te dé algún yuyo, o un buen masaje", se escuchaba frecuentemente en los salones de la embajada en Bogotá, de boca de empleados y funcionarios. Sucede que María Cristina Massini, una especialista en terapias alternativas, inauguró a poco de aterrizar en el país de la droga un consultorio por el que se pasearon centenares de clientes con problemas sentimentales, afectivos y físicos en busca de soluciones mágicas. En sus promociones del seminario para superar la dificultad al gozar, Massini ofrecía además sus conocimientos como terapeuta corporal integradora, psicoterapeuta bionergética, facilitadora gestáltica, terapeuta floral, psicografoanalista, además de sobre reiki, radioestesia y armonización de centros energéticos con cristales y gemas. Asociada con Alberto Wang, un seguidor de las técnicas "bioenergéticas" del Dr. Alexander Lowen, Massini promocionó durante dos años su taller vivencial, utilizando no sólo el teléfono de la residencia oficial para su actividad, sino que también ocupando a la "Sra. Martha", ama de llaves de la residencia, como secretaria y recepcionista en su negocio.

"Lo que realizaba eran masajes corporales, un sistema adivinatorio con el uso del péndulo, que se conoce como radioestesia, y trabajos esotéricos con cristales que se efectuaban en las zonas sensibles", explicó ayer De la Fuente por radio. Más tarde detalló a **Página/12**: "No enjuicio el esoterismo como práctica, pero que la señora del embajador de la República esté ejerciendo ese tipo de actividades involucrando la persona misma del embajador de la Argentina y a la residencia oficial, y su personal, me pareció inadmisible".

A la denuncia de Ojeda De la Fuente, viuda del primer marido de la empresaria Amalia Lacroze de Fortabat, le siguió un cable secreto de la Cancillería. Allí le ordenaron al embajador Massini Ezcurra que le prohíba a su mujer que use el teléfono de la residencia para concertar turnos. Ayer, en un comunicado oficial, el Ministerio de Relaciones Exteriores explicó que existe un acuerdo entre la República de Colombia y la Argentina sobre el ejercicio de tareas privadas de los cónyuges de los funcionarios de las embajadas. "En la actividad profesional de la esposa del señor embajador no se advirtió impedimento alguno de orden legal", aseguró la Cancillería.

Alejandro Amdan

NUEVA EXPLICACION PARA EL ANILLODROMO

Se equivocó la aceituna

El gobierno de La Rioja asegura ahora que el aeropuerto se construyó para darle seguridad al Presidente y para exportar aceitunas. El cambio en la estrategia obedece a una simple razón: de esta manera el Presidente puede justificar la construcción con fondos reservados y evadir la investigación judicial que lleva adelante el juez Bagnasco.

(*Por Ernesto Semán*) Después de seis meses de justificar la construcción de la pista de Anillaco en "la necesaria dinamización del desarrollo turístico y productivo del interior provincial", el gobierno de La Rioja dijo ayer que, en realidad, la obra obedece "a la necesidad de brindar una adecuada seguridad a los desplazamientos habituales del Presidente de la Nación". Es el primer paso del oficialismo para fundamentar el uso de fondos reservados y dejar al presidente Carlos Menem fuera de la investigación que sigue el juez Adolfo Bagnasco para determinar si en la construcción de una pista más grande que la de Aeroparque a 800 metros del caserón presidencial se incurrió en los delitos de enriquecimiento ilícito, cohecho, malversación de fondos y exacciones ilegales.

Amnesia

"Es un error inferir que la pista de Anillaco sólo servirá para la exportación de aceitunas, ya que nunca se dijo que ésa sea su función principal", dice el desmemoriado comunicado que fue difundido ayer por el vocero del gobierno riojano, que borra de un plumazo las razones productivas y turísticas esgrimidas hasta ahora.

Según el gobierno riojano, ahora la obra responde "a la necesidad de brindar una adecuada seguridad a los desplazamientos habituales del Presidente de la Nación y las personalidades que visitan esta región de la provincia". "Todas las pistas de aterrizaje forman parte de un sistema de comunicación aérea del propio Estado provincial –agrega minuciosamente– que tiene varias funciones específicas a favor del desarrollo poblacional, productivo y en el aspecto sanitario porque se encuentran ubicadas en puntos estratégicos de la geografía riojana".

Operación salvataje

Sobre la base de tres denuncias, la investigación judicial tomó fuerza hace 20 días, cuando los fiscales federales que intervienen en el caso le ordenaron a Bagnasco que acelerara la causa para determinar los posibles ilícitos que se pudieron cometer en la construcción de la pista.

Desde ese día, el oficialismo montó una operación destinada a que la pesquisa no llegara a Menem. El primer paso fue tratar de desplazar a Bagnasco de la causa, con un ascenso que lo llevaría a la Cámara Federal, pero que le sacaba de las manos las causas que más le preocupan al Gobierno: el escándalo de IBM-Banco Nación, y la investigación por la construcción de la pista de Anillaco. El encargado de la jugada es el ministro del Interior, Carlos Corach, pero por ahora es difícil que Bagnasco sea transferido.

El segundo paso de la "operación salvataje" es fundamentar la construcción de la pista en argumentos que lo alejen de los delitos investigados por la Justicia. Desde noviembre de 1996, el justificativo del gobierno riojano para el aeropuerto de Anillaco fueron las necesidades productivas de la región. El gobernador Maza explicó también que la pista se levantó con fondos provenientes de la donación de 27 empresas.

Ahora, Maza deberá cambiar el discurso. El oficialismo quiere volver a los argumentos que expuso el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, el 2 de abril pasado ante los diputados: "Razones de seguridad presidencial". Sobre esa base, el Gobierno podrá fundamentar la utilización de fondos reservados, que pueden merecer una condena política pero nunca una judicial, a diferencia de las donaciones que no están asentadas en libros contables de la provincia. Mientras en la Casa Rosada avanzan con esta nueva estrategia, en La Rioja, los hombres del Presidente ya se preguntan a quién le tocará hacerse cargo con su renuncia de "las razones turísticas y productivas" esgrimidas durante tanto tiempo.

CAMBIA, TODO CAMBIA

Antes se dijo

• 6 de febrero: En un comunicado oficial, la gobernación afirma que la pista servirá "para vuelos sanitarios, como base operativa de vuelos de fumigación, en campañas fitosanitarias y también para vuelos de cabotaje".

• 6 de marzo: Angel Maza afirma que la construcción de la pista responde a una inquietud de los productores de aceitunas. Esos frutos "sufren demoras notables al tener como único transporte la vía terrestre –explicó–, y también recargos en los fletes que inciden sobre la calidad y el precio".

Ahora se dice

Ayer: La obra responde "a la necesidad de brindar una adecuada seguridad a los desplazamientos habituales del Presidente de la Nación y las personalidades que visitan esta región de la provincia".

Ayer: El comunicado difundido por el vocero del gobierno riojano aclara que "es un error inferir que la pista de Anillaco sólo servirá para la exportaciones de aceitunas, ya que nunca se dijo que esa sea su función principal".

Paso a paso

✓ **6 de febrero de 1995:** El intendente de Anillaco anuncia la construcción de una pista de 2400 metros de largo por 40 metros de ancho, con una base de hormigón armado de 50 centímetros de espesor.

✓ **15 de octubre de 1996: Página/12** informa que la pista es más larga que la de Aeroparque, su costo es de 4 millones de dólares y los terrenos donde se construye están en litigio con una familia de Anillaco.

✓ **6 de febrero de 1997:** El gobierno riojano fundamenta la pista en "el atractivo turístico" de Anillaco.

✓ **10 de febrero de 1997:** El gobernador Angel Maza dice que los fondos para la pista se obtuvieron de donaciones de 27 empresas.

✓ **15 de febrero de 1997:** El dueño de Maquivial, una de las supuestas donantes, dice que participó de la construcción de la pista, pero que no donó nada, y espera que le paguen.

✓ **16 de mayo de 1997:** Los fiscales le ordenan al juez federal Adolfo Bagnasco que investigue si hubo delitos en la construcción de la pista.

✓ **6 de junio de 1997:** El gobierno riojano da un viraje y argumenta que la pista se construyó para "garantizar la seguridad presidencial".

Día del Periodista

Hoy al mediodía una delegación de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) se dirigirá a la ciudad de Dolores, por el Día del Periodista y para acompañar a los que se encuentran realizando la cobertura del caso Cabezas. También al mediodía se realizará un homenaje a Osvaldo Soriano. "No sé si soy de Cipolletti, pero soy de Cipolletti más que de ningún otro lado", declaró Soriano en una entrevista donde se le preguntó por su origen. Justamente en esa ciudad rionegrina se recordará su paso por esos lares en la década del 50 –cuando su padre se desempeñaba como inspector de la entonces Obras Sanitarias de la Nación–, en el que participará el mismo gobernador de Río Negro Pablo Verani. En la casa donde el escritor y periodista vivió su adolescencia se descubrirá una placa en su homenaje. Del mismo modo en Viedma, los trabajadores de prensa de la capital rionegrina, junto con el municipio de la ciudad, impondrán el nombre de Rodolfo Walsh a una plazoleta. En el caso de Walsh, su origen es patagónico, ya que nació en Choele Choel, en 1927, para luego ser asesinado el 25 de marzo de 1977 por la dictadura militar encabezada por el ex general Rafael Videla. A propósito y en la misma plazoleta, hoy serán plantados 93 árboles, uno por cada uno de los periodistas desaparecidos y asesinados por la última dictadura militar que asoló nuestro país.

Polémica sobre atentado

En la polémica sobre el atentado contra la Embajada de Israel se escribió ayer un nuevo capítulo. Abogados de la DAIA y la AMIA presentaron la declaración de un testigo calificado –el funcionario de la ex Obras Sanitarias que estaba a cargo de la zona en el momento del ataque– y que certifica la existencia de un cráter en el lado de afuera de la sede diplomática. Esto significa que el epicentro del atentado estuvo allí y aporta una nueva prueba de que el ataque fue perpetrado con un coche bomba. "Me presenté en el lugar de los hechos a las 15.30 (menos de una hora después del estallido) y puedo asegurar que el cráter exterior existía, ya que en él pude sumergir mi brazo. Del mismo brotaba agua y esto complicaba las tareas de rescate", relató el arquitecto Mauricio Saúl, presentado a la Corte por los doctores Luis Dobnievsky y Rogelio Cichowolsky. Los peritos de la Corte que sostenían la teoría de la implosión –el atentado fue adentro de la embajada– aseguraron que no había quedado ningún cráter sobre la calle. El cráter se produce justamente porque el explosivo hace un agujero en el suelo y la declaración del arquitecto Saúl reafirma la hipótesis de que la camioneta Ford F-100 que se estacionó frente a la embajada contenía la carga explosiva.



HOMENAJE DE LA CTA A RODOLFO WALSH

"Herederos de una historia"

En el primer acto de la CTA desde su reconocimiento legal, Víctor De Gennaro recordó a Walsh y a la CGT de los Argentinos. Más de 400 personas escucharon a un panel integrado por Julio Bazán, Lilia Ferreyra y Horacio Verbitsky.

Alejandro Amdan



Horacio Verbitsky, Lilia Ferreyra y Víctor De Gennaro, en el homenaje de la CTA a Rodolfo Walsh.
De Gennaro mostró a la CGT de los Argentinos como antecedente histórico de la Central de Trabajadores.

(Por Luis Bruschtein) **"Mal que le pese al poder, la clase trabajadora seguirá siendo no sólo la que produzca la riqueza del país, sino también la que construya una sociedad más justa", afirmó el titular de la CTA, Víctor De Gennaro, en el homenaje a Rodolfo Walsh. El acto realizado el jueves por la recientemente reconocida Central de los Trabajadores Argentinos tuvo también el sentido de un cambio de posta cuando dirigentes de la histórica CGT de los Argentinos se dieron la mano con la conducción de la CTA.**

Los veteranos Amancio Pafundi, Héctor Quagliaro, el abogado Hugo Landaburu, Alfredo Lettis, Alfredo Ferrarese y el artista plástico Ricardo Carpani, ligados todos ellos a la gestación de la combativa central obrera de fines de los 60 y principios de los 70, estuvieron presentes en el centro cultural Megafón, en la planta baja del edificio de la CTA, en Independencia al 800, para recordar al periodista y escritor asesinado por la dictadura, quien empezó su militancia gremial en la CGT de los Argentinos. También se encontraban presentes dirigentes del peronismo combativo como Sebastián Borro y Envar El Kadri, así como Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, ex Detenidos Desaparecidos y dirigentes de los gremios que integran la nueva central. También se encontraba el secretario de Relaciones Internacionales de la CGT –la otra central obrera–, Francisco "Barba" Gutiérrez; Lilia Ferreyra, compañera de los últimos años de Walsh, numerosos estudiantes de periodismo y periodistas como Julio Bazán y Horacio Verbitsky. Por los micrófonos se leyeron numerosas adhesiones, entre las que se contaron las de Alberto Piccinini, de la UOM de Villa Constitución, de la senadora Cristina Fernández de Kirchner y de los concejales Eduardo Jozami, Abel Fatala y María Elena Nadeo, del Frepaso.

El jueves, la CTA tenía numerosos motivos para realizar el acto: el homenaje a Walsh, en el marco de la conmemoración del Día del Periodista; la celebración de su reconocimiento legal como central obrera obtenida la semana pasada y, de alguna manera, la proclamación pública de la CTA como continuadora de una línea histórica del gremialismo combativo expresada simbólicamente por los veteranos dirigentes de la CGTA.

Néstor Picone, secretario de prensa de la central obrera, que acaba de remodelar su sede, descubrió una placa en la flamante sala de periodistas en homenaje a Walsh y a los 93 periodistas desaparecidos durante la dictadura. Luego se proyectó un documental con imágenes de Walsh, del periódico de la CGT de los Argentinos y de su dirigente, Raymundo Ongaro, quien no pudo estar presente en el homenaje. Poco antes del comienzo se produjeron algunos incidentes con un grupo de la lista naranja de gráficos que querían impedir la presencia de Ongaro.

Tras el documental se presentó un panel integrado por Lilia Ferreyra, Julio Bazán, Horacio Verbitsky y Víctor De Gennaro. Lilia Ferreyra recordó las primeras reuniones de la CGTA en las que había participado Walsh y la admiración de éste por el lenguaje claro y contundente de los gremialistas. Señaló que cuando Ongaro le propuso la creación del semanario, Walsh convocó a periodistas que podían compartir ese proyecto político, para lograr un medio idóneo desde el punto de vista técnico y profesional.

Bazán denunció las amenazas que sufrió la madre de su compañero Antonio Fernández Llorente, quien cubre la investigación del asesinato de José Luis Cabezas. Destacó además la necesidad de periodistas como Walsh para hacer frente a las amenazas contra el periodismo independiente por parte del Gobierno y el ejemplo que significa su vida para las nuevas generaciones.

Verbitsky reivindicó el rol histórico de Ongaro y criticó duramente al grupo que había producido los incidentes en la puerta. Recordó también que el golpe militar del '55 se efectuó a raíz de la ruptura del frente social que sostenía al gobierno peronista. Indicó que la CGT de los Argentinos marcó el principio de reconstitución de ese frente y el comienzo del repliegue de las dictaduras militares de esa época. Expresó en ese sentido, la necesidad de recomponer esa unidad del pueblo para enfrentar al modelo neoliberal y que hacia allí se orienta la construcción de la CTA.

"Tenemos que aprender que la lucha no empieza cuando uno entra ni termina cuando uno sale –expresó De Gennaro a su turno–, hubo muchos luchadores, militantes como Walsh, que hicieron posible que estemos acá, nosotros venimos de ellos, hay una línea histórica que retomamos en la CTA en el camino de construir el poder desde el pueblo y los trabajadores que permita enfrentar este modelo de hambre y miseria".

CARPA BLANCA DOCENTE

Ayuno con los periodistas

Con los veintiún maestros ayunantes sentados a su espalda, el secretario general de la Unión de Trabajadores de Prensa (Utpba), Juan Carlos Camaño, anunció que "los periodistas pasaremos nuestro día acá, en la carpa blanca, ayunando con ustedes". Al instante docentes y periodistas se enredaron en un intercambio de emblemas de lucha. Sobre los guardapolvos blancos se instalaron los carteles colgantes con la leyenda "No se olviden de José Luis Cabezas" y los periodistas lucieron la consigna "Hoy somos todos docentes". Un aplauso cerró la ceremonia y abrió el micrófono a los dirigentes de prensa, indignados por la indiferencia del Gobierno, que "nos acaba de atender a través del segundo de Alberto Kohan, un funcionario con un desconocimiento supino sobre la situación de la prensa". El incesante paso de personalidades por la carpa continuó con Opus 4 y, al final de la tarde, con un abrazo de solidaridad de los dirigentes del Frepaso.

Los periodistas llegaron a la Plaza del Congreso después de una marcha hacia la Casa Rosada para exigir el esclarecimiento del asesinato de Cabezas y de los atentados, amenazas e intimidaciones, así como para rechazar cualquier intento de limitar la libertad de expresión y el Estatuto del Periodista. En la carpa blanca, clavada desde hace 65 días frente al Palacio Legislativo, los esperaban charlando con la gente anónima que pasa a llevar su apoyo a los docentes que reclaman "un salario digno".

Poco a poco, los maestros empezaron a llenarse de prendedores y carteles expresivos de las causas por las que luchan. Los hilos se enredaron y alguien sugirió el intercambio de emblemas para que la solidaridad no corriera riesgos de confusión.

"El conflicto nuestro vive no sólo por la justicia del reclamo sino porque ustedes, los periodistas, nos dieron una mano", dijo la secretaria general de Ctera, Marta Maffei, agradecida por la decisión de la Utpba de ayunar hoy, en el Día del Periodista, junto a los maestros. Maffei le dijo a Camaño y a Daniel Das Neves, secretario de organización del gremio de prensa, que "cuando empezamos, la nuestra parecía una causa perdida, pero la movilización incansable de ustedes por el esclarecimiento del asesinato de José Luis Cabezas nos dio una gran lección: no hay causas perdidas sino sólo las que se abandonan".

A lo largo de los más de dos meses del ayuno el Gobierno comenzó negando la necesidad de crear nuevos impuestos para recaudar fondos para financiar los sueldos docentes y terminó admitiendo esa posibilidad. Sin embargo, la propuesta de aplicar un impuesto del 5 al 7 por ciento sobre la facturación publicitaria que están analizando los diputados oficialistas está lejos de conformar a la Ctera. "Eso es una farsa porque se recaudarían 130 millones de pesos para un fondo de emergencia cuando nosotros estamos hablando de 500 millones para la emergencia y 2000 millones permanentes", señaló Maffei. Ayer se levantaron las carpas blancas que se habían multiplicado desde el lunes en quince provincias, pero el martes los secretarios generales de los gremios de base decidirán nuevos caminos para reforzar el ayuno.

Desde la cartera educativa nacional Susana Decibe se quejó nuevamente ayer porque el planteo gremial "olvida todo lo que invertimos en infraestructura, capacitación y equipamiento de escuelas". Maffei contraatacó con que "de esa parte de la realidad se encarga de difundirla hasta el hartazgo el Gobierno mediante publicidad que pagamos todos".

Este domingo con Página/12

OCIO, CULTURA Y ESTILOS EN Página/12 AÑO 1 • Nº 43 • DOMINGO 8 DE JUNIO DE 1997

Abel Ferrara
Cuando los gángsters estudiaban teología

El Samovar
Blues en la Boca



Philip Roth
Un libertino llamado Sabbath

Alberto Ure
Ser o no ser comercial

¡CORTEN!



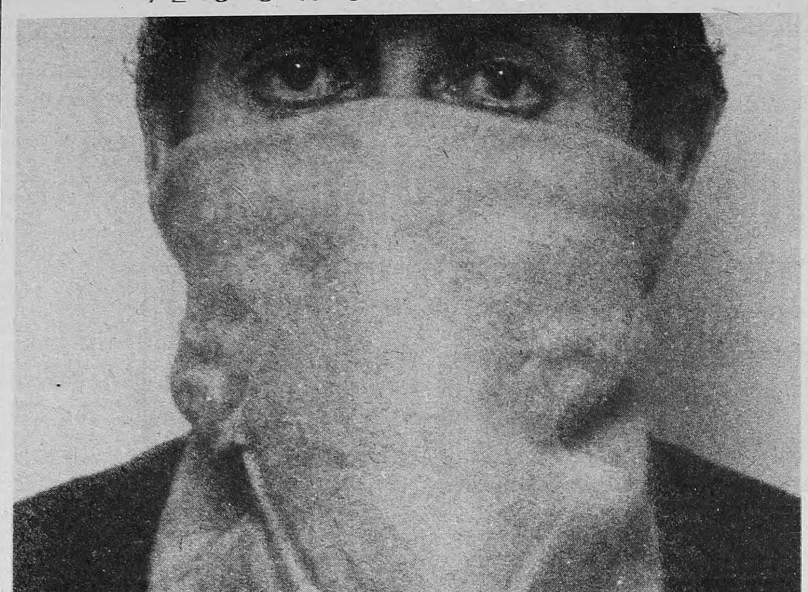
Lejos de Hollywood y sin efectos especiales:

Constantin Costa Gavras y Bertrand Tavernier

contra los dinosaurios, los superhéroes, las

explosiones y los presupuestos multimillonarios

Y esto es sólo la tapa



EL DELITO ES NEGOCIO

(Por Julio Nudler) "Una persona comete un delito si la utilidad esperada de éste excede la que podría lograr usando el tiempo y otros recursos en actividades lícitas. De esta forma, algunas personas cometen delitos, no porque sus motivaciones básicas difieran de las de otros individuos, sino porque sus costos y beneficios son diferentes... La teoría económica considera al delito como una actividad alternativa a la legal, a la cual se ingresa por una decisión racional." Los economistas –como en este caso Lucas Navarro, de la matriz cordobesa de Fundación Mediterránea– suelen encontrar maneras originales de encarar los temas y sistematizar su análisis, aunque no descubran la manera de solucionarlos.

Con base en el planteo inicial puede relacionarse el número de delitos contra la propiedad cometidos por una persona con: 1) la probabilidad de que sea arrestada y condenada; 2) su pena si fuera condenada; 3) el ingreso que pueda lograr en actividades legales; etcétera. El desocupado es quien más fácilmente optará por la delincuencia porque no tiene acceso a ingreso legal alguno y dispone de todo el tiempo del mundo para preparar y cometer el delito. Por estas razones, a mayor desempleo más delincuencia, según comprueba Navarro matemáticamente comparando series. Cualquiera podría considerar probada, a partir de estos mismos datos, una relación causal entre las reformas estructurales aplicadas por Menem-Cavallo-Roque y el auge de la delincuencia, con el hiperdesempleo como vehículo. Navarro, por razones obvias, no se aventura en este territorio.

En su análisis, sin embargo, no todos los desocupados se comportan de igual manera: no es lo mismo el que confía en conseguir trabajo al día siguiente que el desesperanzado que siente que sólo después de mucho tiempo o quizá nunca volverá a estar conchabado. Este último no puede descartar la alternativa de robar para comer y alimentar a los suyos, más allá de sus reservas morales. Por ende, a medida que aumenta la antigüedad media de la población desocupada crece la peligrosidad social del desempleo.

Definiendo el salario como la retribución de una actividad legal, su mayor o menor nivel influye contradictoriamente sobre la propensión al delito. Cuanto más bajos sean los salarios, más alicientes habrá para delinquir, porque más fácil resultará que el retorno de la actividad delictiva supere a la remuneración obtenible en cualquier labor decente. Pero también es cierto que, con salarios más altos, también más elevado será el botín promedio conseguible en un hurto, un arrebato o un atraco. Por tanto, conviene más asaltar a un transeúnte en Buenos Aires que en Resistencia.

Con todo, los análisis demuestran que a mayor nivel de ingreso por habitante en una sociedad, menor es la tasa de criminalidad. En otros términos: el PBI per cápita es un buen antídoto contra la delincuencia, aunque juegue a dos puntas, porque paralelamente engorda la carnada para el ladrón. En este sentido, las reformas económicas de Menem-Cavallo-Roque redujeron las condiciones para la criminalidad al inducir un fuerte crecimiento del Producto Bruto por habitante. Y aún más: los cálculos de Navarro concluyen que el impacto del aumento del PBI per cápita en la disminución de la criminalidad triplica el efecto del aumento del desempleo como incentivo a la delincuencia. Lamentablemente, en los últimos años explotó de tal modo la tasa de desocupación que tapó cualquier efecto benéfico del crecimiento económico, el que además tuvo la debilidad de volver más injusta aún la distribución. Porque la alternativa sería pensar que las reformas estructurales en realidad no existieron.

¿Cuál es el peor de los mundos? Según el modelito de Navarro, el que combina una alta tasa de desocupación con un bajo ingreso por habitante. No obstante, aunque la economía crezca rápidamente, el desempleado que no tenga perspectivas de reinsertarse en el mercado laboral –por caso, un empleado público expulsado por el achique del Estado– hallará en ese crecimiento, del que él resulta estructuralmente excluido, un estímulo para cruzarse al otro lado de la ley. La investigación de los mediterráneos (los de veras, los de Córdoba), coordinada por Juan Novara, estableció también que "aunque los delitos aumentaron notablemente, las sentencias condenatorias no lo hicieron de igual manera". En los últimos años hubo un "debilitamiento de la eficacia conjunta de los sistemas judicial y policial en el cumplimiento de sus funciones". Por tanto, y expresado en el argot de los economistas, "ha caído el costo de oportunidad de cometer delitos" (es decir, delinquiendo hay más para ganar que para perder), lo que ha conducido a una "oferta creciente de delitos". Sin embargo, y con gran sinceridad académica, el estudio de la Mediterránea niega que pueda atribuirse sólo a la ineficacia del sistema policial y judicial el crecimiento de esa oferta: "Variables económicas tales como la situación en el mercado de trabajo y el nivel de ingresos son también relevantes ante la decisión de cometer un delito".

Dicho de otra manera, en los últimos años "el delito se ha ido transformando en una actividad cada vez más rentable. Tanto las condiciones del sistema policial y judicial como las macroeconómicas y sociales (el bajo nivel educativo y el aumento de la población joven) han resultado significativas en la determinación de la oferta delictiva". (¿Habrá también una demanda delictiva?)

Por una u otra vía, el Estado –quiéralo o no– terminará haciéndose cargo del desocupado, porque la desocupación es un incentivo al delito, generado por la política económica. Si no lo subsidia como desempleado, crecerá la probabilidad de que deba perseguirlo con la policía, procesarlo con los jueces y mantenerlo como presidiario, además del mayor gasto general en seguridad en que deberá incurrir por el aumento en la tasa de criminalidad. En la pérdida social ocasionada por la delincuencia Navarro computa, entre otros, los costos de las fuerzas de seguridad –públicas y privadas–, de la Justicia y del sistema penitenciario, además del despilfarro (costo de oportunidad) que implica convertir a un obrero en un predador. Todo conduce a pensar que tal vez valga la pena rediseñar la política económica y dedicar algo más de gasto fiscal a la educación y a otros remedios contra el paro.

DEFICIT COMERCIAL

BULTOS

Las compras al exterior crecieron un 30 por ciento, y las exportaciones, un 18 sobre el año pasado. Guadagni, titular de Industria y Comercio, celebró el alza en ventas porque "mejora la calificación crediticia argentina". El país necesitará seguir endeudándose para compensar el rojo y mantener la convertibilidad. Las importaciones se mueven por las compras de bienes de capital de los grupos que controlan la economía. Las exportaciones, por la venta de productos primarios.

(Por Raúl Dellatorre) Las importaciones de abril pasado alcanzaron el nivel record de 2507 millones de dólares. Las exportaciones, de 2370 millones, quedaron a un paso (17 millones) del anterior pico, correspondiente a mayo de 1996. El secretario de Industria y Comercio, Alieto Guadagni, mencionó en un comunicado sólo una de las dos cifras, y no precisamente la que batió marcas. Afirmó que el crecimiento de las exportaciones "es importante para el mejoramiento de la calificación crediticia argentina". Es decir, tener chance de seguir endeudándose, receta a la que se deberá recurrir para financiar el déficit de balanza comercial y mantener en pie, al mismo tiempo, la convertibilidad. Los pronósticos oficiales y privados coinciden en que el desequilibrio comercial persistirá en su crecimiento en el mismo ritmo que el observado en los primeros cuatro meses del año.

Las importaciones aumentaron en una proporción del 30 por ciento con respecto al año pasado. El crecimiento del nivel de actividad, que beneficia principalmente a los grupos concentrados y a los servicios que pasaron a manos privadas, tiene su correlato en la mayor demanda de bienes de capital y sus accesorios hechos afuera del país. Las compras al exterior de equipos y máquinas creció en un 49 por ciento en el primer cuatrimestre, y las de piezas y accesorios de éstos, en un 45 por ciento. Esas empresas son las que mueven hoy las estadísticas macroeconómicas que el Gobierno exhibe como muestras del éxito del plan: aumento de las inversiones, el PBI y el comercio exterior.

Las exportaciones también crecen, pero menos que las importaciones, a un ritmo del 18 por ciento anual. El aumento de las ventas al exterior es desparejo, según se observa al desagregarlas por rubro. La salida de productos primarios crece en una relación muy superior al resto, en el orden del 40 por ciento. La cosecha record se constituyó en el principal argumento de la mejora en el volumen de colocaciones argentinas en el mercado mundial.

Diego Pérez Santisteban, presidente de la Cámara de Importadores, explicó el actual salto en el ingreso de productos del exterior por "la nueva ola de equipamiento". "Las importaciones han vuelto a crecer con el mismo tipo de perfil que tuvieron entre 1991 y 1994, centradas en bienes de capital, partes y piezas, y materia primas básicas e insumos", agregó, "pero en bienes de consumo prácticamente no ha habido crecimiento". A juicio del empresario, "esto puede explicar que la gente no tenga la sensación de que la economía está creciendo, porque las compras están vinculadas a la producción (industrial y de servicios) y al agro, pero no al poder adquisitivo".

El representante de los importadores supone que se está iniciando una segunda onda de inversiones en bienes de capital asociadas a las privatizaciones. "Las concesiones de los servicios sanitarios, eléctricos y otros en algunas provincias, como Buenos Aires y Entre Ríos, traerá aparejada una nueva corriente de compra de equipos en el exterior, ahora que se agotaron las derivadas de las privatizaciones de servicios a nivel nacional", señaló Pérez Santisteban.

La lectura que hacen los especialistas del aumento de las importaciones a partir del segundo semestre del año pasado es que se retomó el ritmo de inversiones en equipos que se había detenido con la crisis mexicana, que hizo sentir su efecto a partir del inicio de 1995. El breve lapso de superávit comercial registrado entre abril de ese año y junio de 1996 ya es considerado un recuerdo del pasado.

La reforma estructural de la economía argentina tiene un espejo en el comercio exterior. El equipamiento, los repuestos y los insumos que adquieren las empresas que controlan la producción interna llegan desde el exterior. Casi no habrá efecto multiplicador por el crecimiento de ese núcleo reducido de empresas: la incorporación de nueva tecnología importada resta, en vez de sumar, puestos de trabajo. Y en el marco de laglobalización, los proveedores locales de insumos son reemplazados por los del exterior.

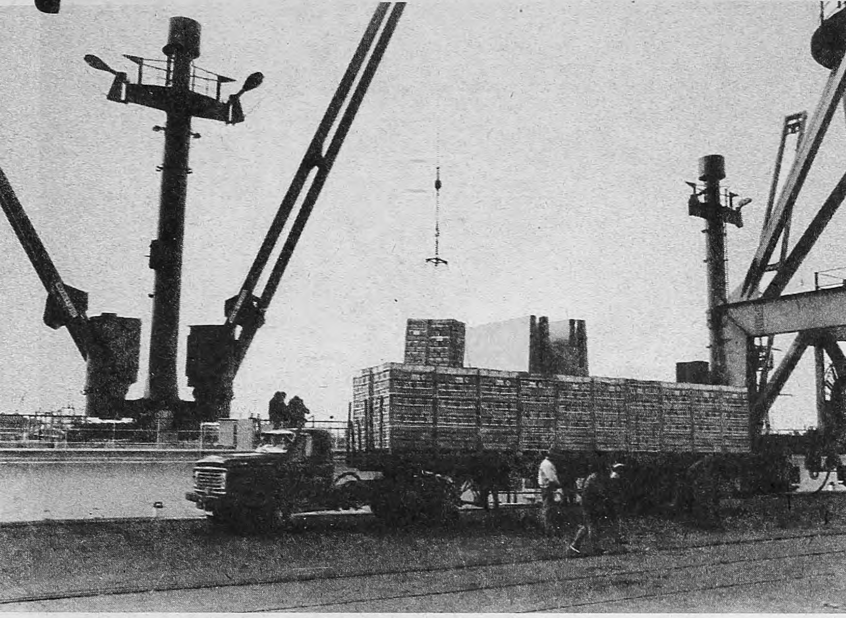
PROYECTO

Sólo para

(Por Aldo Garzón) Aun antes de haber llegado al Congreso, el anteproyecto de impuesto único para pequeños contribuyentes está sufriendo idas y vueltas que llegaron incluso a cambiar en buena medida su esencia y alcances. Economía habría resignado la intención de extender hasta 144 mil pesos anuales el ingreso máximo requerido para acceder al régimen de pago simplificado, ante la presión de los legisladores justicialistas para bajar ese techo. Una versión remozada, que el miércoles llegará al Parlamento, limitaría a la mitad (72 mil pesos) el límite. La otra novedad contenida en el texto que viajará al Parlamento es que quedarán excluidas del régimen las sociedades constituidas por más de una persona: sólo las unipersonales y sucesiones indivisas podrán cumplir en un solo pago sus obligaciones de Ganancias, IVA y con el sistema previsional. El Impuesto sobre los Ingresos Brutos sólo será in-

CADA VEZ MAS ROJO, CON IMPORTACIONES RECORD

QUE ROMPEN LA BALANZA



El aumento de las mercaderías que pasan por aduana fue del 25 por ciento en el primer cuatrimestre.
Pero las importaciones crecen más que las exportaciones, y tienen mayor valor agregado.

Containers llenos

EXPORTACIONES
Primer cuatrimestre 1997

	Millones de dólares	Variación con respecto a 1996 - en % -
Productos primarios	2.365	40
Manufacturas agropecuarias	2.475	4
Manufacturas industriales	2.059	13
Combustibles	1.053	22
TOTAL	**7.952**	**18**

Fuente: INdEC

IMPORTACIONES
Primer cuatrimestre 1997

	Millones de dólares	Variación con respecto a 1996 –en %–
Bienes de Capital	2.368	49
Bienes Intermedios	2.964	16
Piezas y accesorios de bienes de capital	1.634	45
Bienes de consumo	1.284	27
Vehículos automotores de pasajeros	434	42
Combustibles	255	20
TOTAL	**8.943**	**32**

Fuente: INdEC

BALANZA COMERCIAL
Primer cuatrimestre
(en millones de dólares)

	1996	1997	Diferencia
Exportaciones	6.751	7.952	1.201
Importaciones	6.799	8.943	2.144
Déficit	**48**	**991**	**943**

Fuente: INdEC.

El efecto precios en las expo

El fantástico crecimiento de las exportaciones que publicita el Gobierno como una muestra definitiva de que el atraso cambiario y la competitividad pasaron al olvido esconde parte de la realidad. "No hay nada que permita sostener que Argentina está en un camino de aumento sostenido de las exportaciones", dicen varios consultores de la city. Y para demostrarlo sacan a relucir datos que demuestran que buena parte del boom exportador de los últimos dos años se debe al aumento de los precios internacionales de las commodities que vende la Argentina en el mundo y de la apreciación del Real en Brasil.

El año pasado, el precio de las exportaciones argentinas aumentó un 14 por ciento respecto de los valores promedios entre 1991 y 1995. El trigo subió un 99 por ciento, el maíz un 78, la soja un 30,5 por ciento y el petróleo un 17 por ciento. Por otro lado, el salario industrial en Brasil se apreció casi un 65 por ciento respecto de los salarios en Argentina durante los dos últimos años, mejorando la competitividad de las colocaciones locales.

Pero si se consideraran los volúmenes vendidos al exterior, el año pasado la Argentina exportó solo un 6,1 por ciento más que en el período anterior, en lugar del 13,6 por ciento que muestran las estadísticas del INDEC. El impacto precio más importante se da entre los productos primarios, que el año pasado aumentaron en volumen apenas un 2,1 por ciento frente al 21 por ciento en valor. Si se considera que las exportaciones mundiales están creciendo a tasas del 12 por ciento anual, se entiende el por qué de las dudas de los expertos: las economías de los tigres del sudeste asiático se desarrollaron gracias a un impulso exportador que, a lo largo de dos décadas, duplicó sistemáticamente las tasas de crecimiento de las exportaciones mundiales.

DE MONOTRIBUTO

minicontribuyentes

cluido en el régimen si a él se adhieren las provincias y la ciudad autónoma de Buenos Aires.

Pensado fundamentalmente para la multitud de cuentapropistas que pululan talonario de facturas en mano, y que casi no alcanzan a pagar los impuestos corrientes, el proyecto excluye, además de las personas jurídicas, a "profesionales universitarios, consultores, productores de espectáculos, empresarios (¿profesionales?), despachantes de aduanas y agentes de publicidad", entre otros. Una de las variantes que se estudia, sin embargo, es extender el régimen a toda empresa con hasta tres trabajadores, y dejar librado a la decisión de la DGI establecer qué actividades quedarán excluidas.

El primer proyecto surgido de Economía establecía cuatro categorías de contribuyentes, con ingresos brutos de hasta 24.000 la primera, y una escala para las siguientes con límite en los 48.000, 96.000 y 144.000 pesos anuales, con obligación, para cada una, de tributar 40, 240, 480 o 720 pesos mensuales, respectivamente. Pero la necesidad de llegar al Congreso con un consenso previo de los justicialistas que manejan el tema –encabezados por Oscar Lamberto– convenció a los cuadros técnicos de ceder en el alcance del régimen.

Los borradores que circulan, en cuyos márgenes ya se observan algunos signos de pregunta de un par de tributaristas, contemplan una modalidad especial para que los pequeños contribuyentes puedan tener trabajadores contratados durante 6 a 24 meses. No aportarán al Fondo Nacional de Empleo ni a la obra social, pero deberán integrar una suma fija mensual de 27 pesos por cada empleado que tengan. El contribuyente mantiene su obligación de aportar como autónomo (60 pesos mensuales), mientras que el trabajador contratado deberá aportar 33 pesos por jubilaciones y pagar de su bolsillo la obra social. Toda la plata que se recaude por este régimen –excepto Ingresos Brutos– irá a parar a la ANSeS.

euforia



FITO PAEZ

festeja los diez años de **Página/12** con un concierto exclusivo para sus lectores el domingo 15 de junio a las 21 hs. en el Teatro Opera.

FOTO: EDUARDO MARTI

Las entradas se entregarán a los lectores en forma gratuita, el día jueves 12 a partir de las 10 hs. en la boletería del Teatro Opera, Av. Corrientes 860, Capital.
Las localidades son limitadas: 1600.
Se entregarán 2 por persona.

CAMPO AUSTRAL
GRUPO CAMPOFRIO



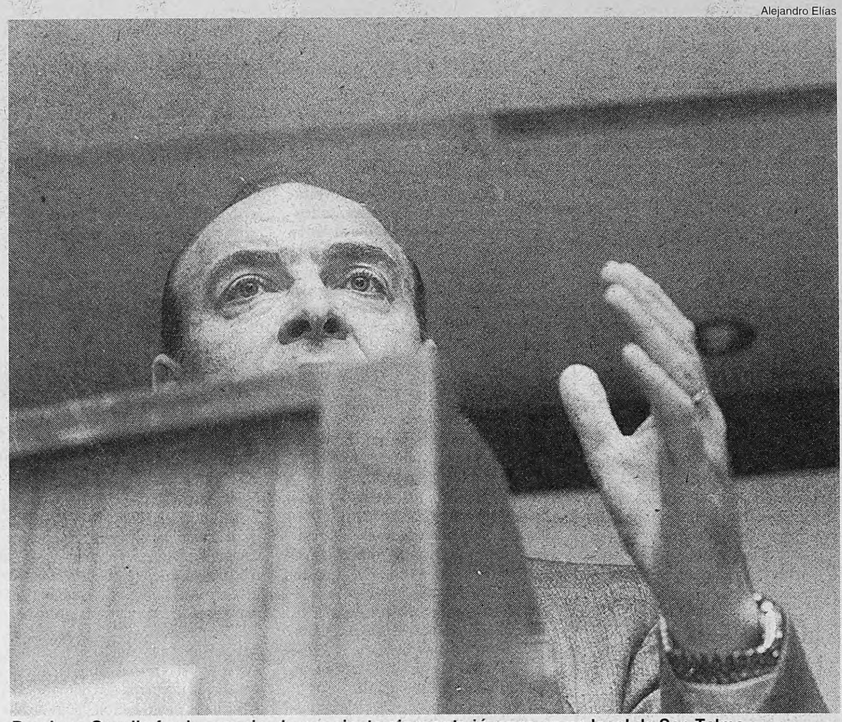
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LANZAMIENTO PUBLICO DE LA JUVENTUD CAVALLISTA

"Olé, Olé, Olé, Olé, Mingó, Mingó"

Se lanzó el grupo juvenil Crecer que apoya la candidatura del ex ministro. Hubo hamburguesas y cantitos futboleros.

Alejandro Elías



Domingo Cavallo fue homenajeado por ciento cincuenta jóvenes en un local de San Telmo.
El candidato los incitó a "estudiar, discutir y debatir para forjar ideas dentro de esta organización técnico-política".

(Por Daniel Casas) **Los aspirantes a clase dirigente para después del 2000 estaban todo lo exultantes que se permiten los adolescentes fashion. El cantito futbolero "Olé, Olé, Olé, Olé, Mingó, Mingó" –en un tono que ratificó la falta de tablón de los chicos– sirvió de marco a las palabras que el ex ministro de Economía Domingo Cavallo dirigió a la juventud de su partido, Acción por la República. Si bien el coqueto local de San Telmo no estaba atiborrado, ni mucho menos, algo más de 150 jóvenes se reunieron para festejar el nacimiento del Grupo Crecer, un conglomerado de estudiantes de la UBA y las universidades privadas de San Andrés, UADE, UCA y El Salvador, entre otras. La convocatoria estaba sustentada en dos promesas que se cumplieron con creces: hamburguesas a la parrilla y una charla mano a mano con "el Mingo", como se empeñan en llamarlo para forzar cierto tono popular.**

Fernando Dopazo, uno de los fundadores del Grupo Crecer, no oculta su compromiso con el líder. "Yo hubiera preferido que los afiches reflejaran la mirada fuerte del doctor. Te mira de frente y te mata", comentó totalmente consustanciado con la teoría del líder carismático, mientras miraba la foto sonriente de Cavallo que se repetía en las paredes del local. Más en el rol de político, el joven dirigente comenta que lo une al temperamental economista "la necesidad de justicia, seguridad y salud".

Dopazo es uno de los pocos que se refiere a Cavallo como "el doctor". Comenta que "aunque fui fundador de los dos, el Grupo Crecer no tiene nada que ver con el Grupo Pampa", que se lanzó hace pocos meses en el Hard Rock Café y que, al parecer, fue efímero. "Ese grupo trabajaba por las candidaturas de Cavallo, de (Gustavo) Beliz, de (José Octavio) Bordón, en cambio nosotros somos la juventud de Acción por la República", explica.

En la puerta del local, una vieja casona refaccionada, el cronista de "CQC" Daniel Tognetti sudaba y provocaba para sacar alguna frase ingeniosa a los Cavallo-boys. "A Cavallo lo entornó gente corrupta", defendió un chico de ojos celestes. "Como (Aldo) Dadone", disparó el movilero. "No, como Corach..., como Jassan....", replicó uno. "Como Dadone", dijo el otro aprovechando la vacilación.

Una chica con edad de estar en Crecer, en torno de los 20, intentaba llevar el control de los invitados. "Me invitó Sonia", fue la contraseña de un terceto, y la entrada se franqueó de inmediato. Sonia, "la hija del jefe", dijeron, es "Sonita", una joven de 23 años que participa de Crecer pero prefiere el *low profile*.

A un costado el cuarteto folklórico Los Patricios esperaba para actuar. Rato más tarde, pusieron música de fondo al rumor de los corrillos, por los que iba pasando Cavallo, y a los apretujones que generaba la llegada de las hamburguesas. "Che, que somos gente fina", bromeó uno.

Cavallo consiguió llegar al escenario tras responder las preguntas de la prensa rodeado por un *scrum* de chicos de Crecer, que entrecruzaban sus brazos como para protegerlo (aunque nadie podía imaginar una actitud agresiva en ese ámbito, que no era el de la Feria de Libro) y de paso salían en televisión. En la mesa lo flanquearon Dopazo y Alberto Echegaray, quien no paró de reclamar vivas "al Mingo".

Antes de que el ex ministro hablara, Dopazo dio fe de su verticalismo. "Todos nos sentimos obligados a participar y estar en todos los ámbitos en los cuales el doctor nos crea útiles." Y luego agregó una definición, casi elitista, del Grupo Crecer. "Vamos a trabajar con lo mejor de nuestra sana juventud (dijo remarcando la palabra 'sana'), con la honestidad y la ética". Echegaray agregó "para el Mingo '96 y el Mingo '99", pero el "Olé, Olé", esta vez fue más débil.

A su turno "el Mingo" les dio argumentos para sentirse los forjadores del futuro. Entre conceptos sobre evasión y explicaciones de que "la enorme desocupación de hoy no es producto de la transformación económica sino de la década anterior", el ex ministro los incitó a "estudiar, discutir y debatir para forjar ideas dentro de esta organización técnicopolítica". Algunos cerraron los ojos e imaginaron la Fundación Mediterránea del futuro.

ALFONSIN PRESENTO UN LIBRO DE LAZARA

Un poquito de autocrítica

"Leí por ahí que ésta era una especie de lanzamiento de campaña, pero quién va a empezar su campaña diciendo todo lo malo que hizo", bromeó Raúl Alfonsín, cuya candidatura a primer diputado por el radicalismo bonaerense quedó confirmada tras las internas del último domingo. De todos modos, bromas aparte, el ex presidente hizo alguna autocrítica de la gestión de su gobierno, pero también cuestionó el actual rumbo económico con un enfoque proselitista. Primero admitió que las leyes de Punto Final y Obediencia Debida fueron "malas" y que el Plan Primavera, que desembocó en la hiperinflación de 1989, "fue flojo". Pero también se metió en la actualidad y sus consecuencias. Preocupado por la venta de los bancos a capitales extranjeros, se preguntó: "¿Quién va a dirigir el crédito, quién va a orientar la inversión? ¿Acaso el mercado va a decidir cómo se invierte?"

Alfonsín fue el orador de fondo durante la presentación del libro *Asalto al poder*, escrito por su ex vocero Simón Lázara, anteanoche, en el Palacio San Miguel. Con tono campechano, el ex jefe de Estado hizo frente a los temas que, se descarta, sacarán a relucir sus adversarios políticos durante la campaña que ya está en marcha.

"Querían sacarnos escupiendo sangre para poder aplicar esta política que de otra manera no hubiera aceptado el pueblo argentino", fue la frase que usó para sintetizar las razones de su salida anticipada del poder. En este punto, el ex mandatario reveló que le propuso a Carlos Menem, cuando ya era presidente electo, establecer una fórmula de cogobierno "al menos en el terreno económico", pero "no acepto".

En cuando a la política militar, Alfonsín admitió que "el Punto Final fue una mala ley que produjo un efecto contrario al que se buscó" que era "determinar quiénes tenían responsabilidad en los hechos que habían ocurrido de acuerdo con la Obediencia Debida", que "a mí no me gustó, pero yo era el Presidente y tenía que velar por los derechos humanos de todos los argentinos".

De todos modos, defendió el juicio a las juntas militares responsables de la guerra sucia. "A nadie se le ocurrió llevar ante los estrados a los militares como nosotros lo hicimos. No hay nadie en la historia que lo haya hecho", dijo mostrando una de las jugadas de contragolpe que tiene preparadas para un eventual endurecimiento de la campaña por la diputación.

Respecto del libro de Lázara, Alfonsín dijo que "constituye un análisis muy profundo de lo que había sido la naturaleza de los problemas del gobierno" y destacó el capítulo donde el autor relata que los saqueos, que se iniciaron en la periferia de Rosario, estuvieron digitados por el justicialismo. Concretamente señaló al entonces vicegobernador, Antonio Vanrell, como responsable de la coordinación de esos saqueos.



Buscan a los asesinos de Genta

Vecinos del publicista asesinado en Belgrano declararon ayer ante la policía con el fin de confeccionar identikits de los homicidas. Según los investigadores, "la hipótesis del móvil que barajamos es tentativa de robo, seguida de homicidio", porque si "la idea era matarlo podrían haberlo hecho cuando se encontraba solo". Los policías dijeron que los asesinos usaron un pistolón para matar a Horacio Genta, de 56 años, y "actuaron con mucho nerviosismo e inexperiencia". Suponen que en un momento "de nervios se les escapó un tiro, se asustaron y se fueron".

Detenidos antes del asalto

Cuatro personas fueron detenidas acusadas de intentar asaltar una sucursal del Banco Francés en el barrio metropolitano de Villa Devoto. Ocurrió minutos antes de las 14 en las cercanías de José Pedro Varela y Cuenca, donde la policía observó la presencia de dos sospechosos que bajaron de un automóvil y se dirigían hacia la sede del banco. Cuando los policías se les acercaron, los hombres empezaron a correr y tiraron las armas que tenían. Los cuatro fueron arrestados y se secuestraron dos vehículos y tres armas.

Los hoteles y las parejas gays

Mientras que diversas organizaciones gays celebraron la votación del Concejo Deliberante por la cual las parejas homosexuales podrán ahora entrar en los albergues transitorios, la Cámara de Propietarios de Alojamientos (CAPRAL) aprovechó la votación para solicitar que se anulara la disposición que califica a los albergues transitorios como una "actividad tolerada". En su escrito, la entidad afirma que "no se opone" a aceptar parejas gays y cuestionó la calificación de "tolerados", es decir "que no es honorable ni reconocidamente útil".

Otro accidente fatal en Córdoba

Tres personas murieron en un accidente automovilístico a dos kilómetros de la ciudad cordobesa de Villa María, cuando el auto en que viajaban cayó dentro de una alcantarilla para riego de campos. Los ocupantes del auto eran tres hombres de entre 25 y 30 años.

Más de 40 chicos se intoxicaron con raticida en una escuela

Un jardín de infantes fue desratizado y nadie avisó a la escuela que funciona adelante. Los chicos, hospitalizados.

Cuarenta y un alumnos y dos empleados de una escuela primaria del barrio porteño de Mataderos tuvieron que ser hospitalizados ayer antes del mediodía al sufrir una intoxicación provocada por la inhalación de un gas empleado para desratizar la parte posterior del edificio, donde funciona un jardín de infantes. El operativo de desratización estuvo a cargo de personal municipal. Como es habitual cuando se desratiza un colegio, en el jardín de infantes la directora había decretado asueto. El problema ocurrió porque las autoridades de la escuela primaria no fueron notificadas de la desinfección y por lo tanto, las clases se dictaron normalmente. "Acabo de ordenar el inicio de un sumario al procurador general de la ciudad para determinar quién actuó con negligencia. Porque la desratización debió realizarse con los dos establecimientos desocupados, ya que ambos ocupan el mismo edificio", informó por la tarde a *Página/12* el subsecretario de Medio Ambiente, Ricardo Rebagliati.

La intoxicación ocurrió en la escuela Nº 15 del Distrito Escolar 21, correspondiente al barrio de Mataderos. "Al poco tiempo de ingresar los alumnos del turno mañana a clase apareció en las aulas un olor muy desagradable y los chicos empezaron a sentirse mal", contó a este diario Silvia Turco, directora de la escuela Carlos Veronelli. Dolor de estómago y de cabeza, náuseas, mareos e irritación en la garganta fueron los síntomas que empezaron a manifestar los niños. Los más afectados fueron los de primer grado, debido a que el aula que ocupan es la más próxima al jardín de infantes, donde se llevó a cabo la desratización.

La escuela ocupa la parte del frente del edificio ubicado en Cafayate 5388, mientras que el jardín de infantes Nº 32 se sitúa en la parte posterior. "Nosotros desconocíamos que se iba a realizar la desratización. Después del incidente me comuniqué con la directora del jardín y ella me dijo que no tenía idea que podía ocurrir algo así", explicó Turco.

La desratización estuvo a cargo de personal de la División Saneamiento, de la Dirección General de Política y Control Ambiental de la comuna porteña. Según explicó el subsecretario Rebagliati –de quien depende esa área–, para combatir las ratas los operarios "arrojaron a los conductos pluviales del jardín de infantes un cartucho de un producto fumígeno a base de sustancias azufradas". "Al cartucho se le prende fuego y el humo se extiende por las cañerías", agregó el funcionario. Al estar el jardín y la escuela en el mismo edificio, los gases tóxicos pasaron por los desagües de un establecimiento a otro y surgieron por las rejillas de la primaria. En total, resultaron intoxicados cuarenta y un chicos, una auxiliar de la escuela y un empleado encargado de la vigilancia del jardín de infantes.

"De inmediato llamamos al SAME. Y cinco ambulancias trasladaron a los afectados a distintos hospitales", señaló la directora de la escuela. Veinte niños fueron asistidos en la guardia del Santojanni, once en el Piñeiro y diez en el Vélez Sarsfield. "El primer informe determinó que tenían una irritación leve en las vías respiratorias altas. Por prevención quedaron dos horas en observación y luego fueron dados de alta. Una niña, que luego se detectó que tenía una laringitis anterior al incidente, debió permanecer un poco más internada", informó Rebagliati.

El subsecretario de Medio Ambiente pidió al procurador general, Ernesto Marcer, que instruya un sumario para deslindar responsabilidades en el hecho. "Nos interesa saber si los operarios actuaron con negligencia al concretar la desratización con el edificio del frente ocupado con alumnos. Si esto se confirma, los empleados podrían ser exonerados", concluyó Rebagliati.

Tony Valdez



La escuela sólo se vació cuando los chicos empezaron a sentirse mal, tenían dolor de estómago y de cabeza, náuseas y mareos.

XII ENCUENTRO DE MUJERES

Cómo expulsar a las visitantes

(Por Mariana Carbajal) **En un último intento por boicotear el XII Encuentro Nacional de Mujeres que comienza hoy a la mañana en San Juan, el gobierno provincial comunicó ayer a las organizadoras del evento que no podrán utilizar un predio cerrado que habían alquilado para realizar una peña mañana por la noche; la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de San Juan negó sus aulas para la realización de los talleres de mujer y poder, familia y cooperativismo; y numerosas familias sanjuaninas que habían ofrecido sus casas para brindar alojamiento a las participantes cambiaron de opinión y cerraron sus puertas a las mujeres provenientes de otras provincias.**

La comisión organizadora había pagado a la Dirección de Cultura, dependiente del Ministerio de Desarrollo Humano de la provincia, el alquiler del predio Ferro Urbanístico, situado donde estaba la antigua estación de trenes de la ciudad. Allí tenían previsto realizar mañana a la noche la tradicional peña del encuentro. "Nos llamó la directora de Cultura, Rosa Pantano de Raffo, y nos informó que no lo íbamos a poder usar porque lo tenían ocupado para una feria. Pero resulta que nosotras habíamos pagado el alquiler correspondiente con anticipación", dijo anoche a **Página/12** Perla Welner, integrante de la comisión organizadora.

Ninguno de los once encuentros anteriores sufrió una oposición tan férrea desde distintos sectores como éste que empezará a sesionar hoy en la provincia cuyana. Anoche ya habían llegado varias delegaciones de distintos puntos del país. "A pesar de la campaña difamatoria que venimos sufriendo, vamos cumplir con todas las actividades que tenemos previstas. No van a conseguir que nos rindamos", bramaban ayer las mujeres en la sede de la comisión organizadora. "Ha quedado demostrado que hay un sector de la sociedad sanjuanina muy pacato, conservador e hipócrita", declaró Lucy Collado, otra de las organizadoras del evento.

Al retiro del predio gubernamental –previamente alquilado– se sumó la negativa de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Arte de la Universidad Nacional de San Juan, a albergar en sus aulas los talleres de género, familia, cooperativismo y mujer y poder. "Ante esta actitud discriminatoria impropia de una casa de altos estudios humanísticos y estatal, decidimos no ocupar la facultad para el desarrollo de ninguno de los talleres. No vamos a permitir que nos impongan los temas a debatir", aclaró a este diario Elena Pelliza.

El broche de oro fue el cambio de actitud de numerosas familias sanjuaninas que se habían comprometido a alojar en sus casas a participantes llegadas de otras provincias. "Nos empezaron a llamar para decirnos que no nos iban a prestar sus casas", informó Aída García. También se negaron a ceder sus instalaciones para hospedaje las uniones vecinales de los barrios 25 de Mayo y Villa del Carmen, cercanos al centro de la ciudad.

Dos puentes a Brasil

El presidente Carlos Menem anunció ayer la construcción de dos puentes que unirán la provincia de Misiones con Brasil. Uno de ellos estará ubicado entre Alba Posse (Argentina) y Puerto Mauá (Brasil) y el otro entre San Javier y Porto Xavier. Menem dijo que tiene intención de inaugurarlos antes de que termine su mandato, en 1999.

El anuncio tuvo lugar en la localidad misionera de Santa Rita, adonde Menem fue acompañado por el ministro de Salud, Alberto Mazza, el secretario General de la Presidencia, Alberto Kohan, el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, y el de Obras Públicas, Armando Guibert.

EL CRIMEN DE MAR DEL PLATA

Mal olor en el puerto

- *Pochat fue asesinado porque arruinó un negocio millonario que beneficiaba a sectores "pesados" de la actividad portuaria marplatense, según creen los investigadores.*



Silvia Albanesi, ex titular de la ANSeS de Mar del Plata.
Su marido fue quien mató a Pochat.

(*Por Eduardo Videla*) Efectivos de la Policía Federal realizaron ayer seis allanamientos en oficinas y domicilios particulares de personas vinculadas con las denuncias de corrupción en la filial Mar del Plata de la ANSeS, y secuestraron documentación que vincularían esos ilícitos con el homicidio de Alfredo Pochat, jefe de los investigadores del organismo previsional. Los investigadores suponen que Pochat fue asesinado porque arruinó un negocio de varios millones, que beneficiaba a sectores "pesados" de la actividad portuaria marplatense, revelaron a *Página/12* fuentes vinculadas con la investigación.

Pochat, gerente de Investigaciones Especiales de la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSeS), había descubierto un centenar de casos de jubilaciones truchas, con expedientes fraguados o inexistentes, o reajustes en los haberes jubilatorios imposibles de justificar. Un importante porcentaje de estos trámites irregulares correspondía a personas vinculadas con la actividad portuaria: sectores gremiales de la industria de la pesca y miembros de la ex caja de obreros marítimos.

Por esas irregularidades, fueron separados de sus cargos la titular del ANSeS marplatense, Silvia Albanesi; el jefe del área jurídica de esa dependencia, Carlos Omoldi; el especialista legal en asuntos marítimos, Javier Luque, y dos empleados de menor jerarquía. Pochat estaba a punto de anunciar el despido de los cinco cuando el marido de Albanesi, Armando Andreo, lo mató el miércoles de dos balazos en la misma sede del ANSeS.

Según revelaron fuentes sindicales de Mar del Plata, Andreo tenía fluidos contactos con el ex secretario general del Sindicato de Obreros de la Industria del Pescado, Abdul Saravia, un veterano dirigente del ala más densa y poderosa del gremialismo local, fallecido hace unos meses. Esa relación con la gente del puerto habría sido la fuente que garantizó el negocio de las jubilaciones truchas en la ANSeS. "No en vano, Albanesi logró conservar su cargo durante casi ocho años, cuando otros administradores no pasaron de los dos o tres años", dijo una fuente vinculada con la causa.

Luis Moreno Ocampo.

Mientras los policías practicaban los allanamientos, autoridades de la ANSeS que viajaron desde Buenos Aires se reunieron en asamblea con los trabajadores de la filial marplatense. Allí se difundieron los resultados de la investigación y se confirmó la separación de los funcionarios sospechados. "Muchos empleados se ofrecieron como testigos para declarar en la causa por el homicidio de Pochat", dijo a **Página/12** el abogado Luis Moreno Ocampo, patrocinante de la familia de la víctima, quien participó de la reunión.

El juez federal Mario Robbio tiene en sus manos dos causas vinculadas con el caso: la denuncia de irregularidades formulada por los abogados del ANSeS y el homicidio de Pochat. La sospecha del magistrado es que ambas causas estarían íntimamente relacionadas. Por eso, "en la causa en que se investiga el homicidio, se ordenó allanamientos en viviendas y estudios jurídicos de personas vinculadas con la organización", aseguró a **Página/12** una fuente policial.

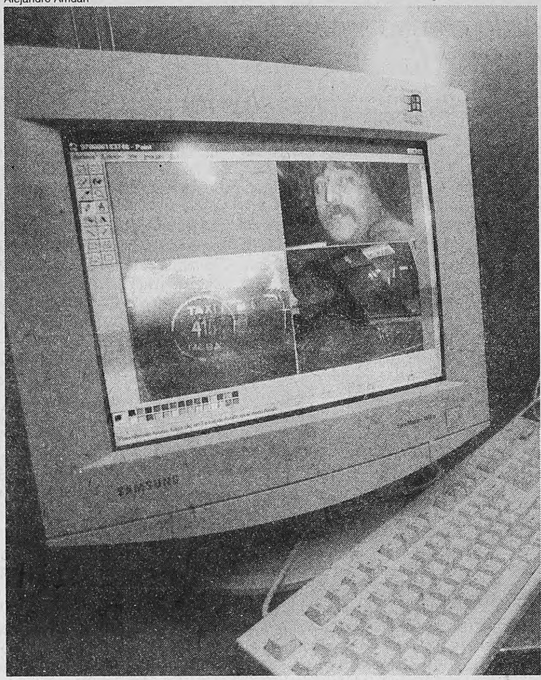
El homicidio de Pochat no sólo conmovió a Mar del Plata. En la ciudad santafesina de Rafaela, de donde provino el matrimonio Andreo, los periodistas locales empezaron a desempolvar datos del homicida. Un ex detenido político recordó a **Página/12** que en la década del 70 Andreo había sido señalado como un hombre vinculado con la inteligencia de la policía santafesina durante la represión. "No era orgánico de la fuerza, por eso no figura en ninguna lista, pero entre los prisioneros se lo señalaba como alguien encargado de marcar gente", explicó la fuente.

Oriundo de Rafaela, Andreo tuvo allí su primer matrimonio, con dos hijos. Se ocupó de la venta de autos usados, del negocio inmobiliario en compra y venta de campos, la cría de caballos de carrera, y hasta llegó a ser directivo del Jockey Club local. En Rafaela conoció a Albanesi, su segunda mujer, administradora de la ANSeS local. Con ella partió hacia Mar del Plata, donde los esperaba una historia de corrupción y muerte.

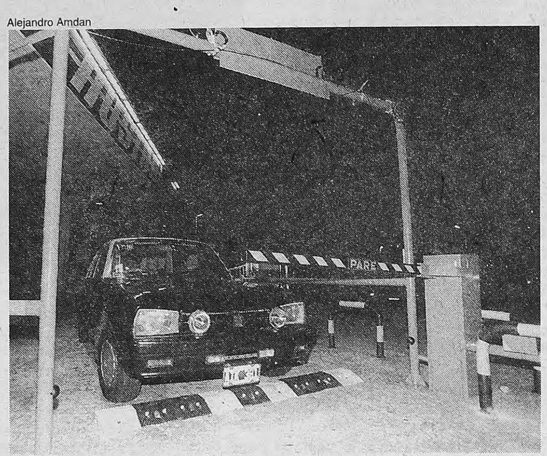
Si es taxista de Aeroparque, mire a las cámaras y sonría

A partir de la semana que viene, un nuevo sistema de seguridad controlará a los tacheros que paren en las terminales aéreas. Cuatro cámaras filmarán la cara del conductor y la del pasajero, la patente y la matrícula del coche.

Alejandro Amdan



Alejandro Amdan



Las cámaras ubicadas en las salidas de cada terminal aérea tomarán la cara del taxista y la del acompañante, la patente y la matrícula del coche.

A partir de la semana próxima los taxistas que trabajen en el Aeroparque Metropolitano deberán sonreír al salir de las paradas ubicadas ante cada terminal aérea. Ayer, en esos puntos, comenzaron a funcionar experimentalmente puestos de control que forman parte de un sistema de seguridad pergeñado exclusivamente para evitar los excesos de los conductores de alquiler criollos. Cuatro cámaras de video ubicadas estratégicamente frente a barreras de acceso –conectadas digitalmente a una red de computación– tomarán fotografías de sus caras, las de sus pasajeros, de la licencia y de la patente de cada taxi. El dispositivo, instalado conjuntamente por la Policía Aeronáutica y la comuna porteña, "es muy novedoso y va a solucionar definitivamente el problema de la seguridad de taxis y remises", afirmó a *Página/12* una autoridad del Aeroparque que prefirió no identificarse. No obstante, el sistema no regirá en una primera etapa para remises y autos particulares.

Si bien se había informado que los taxistas deberían usar una tarjeta magnética para identificar su unidad ante una máquina lectora ubicada en los accesos del Aeroparque, el ingeniero a cargo de la instalación del nuevo sistema informó a este diario que por ahora no se va a instrumentar su uso, debido a la demora del gobierno porteño en emitir las tarjetas.

Sin embargo, a partir de la semana próxima las tres terminales del Aeroparque Metropolitano –Aerolíneas Argentinas, Austral y Lapa– funcionarán con un nuevo sistema que consistirá en la captación y almacenamiento en una base de datos de imágenes digitales de video de cada taxi que deberá pasar obligatoriamente por allí.

"No habrá forma de saltear ese control", se confió el ingeniero, y explicó que todo taxímetro que ingrese al Aeroparque deberá atravesar consecutivamente por un control de entrada y otro de salida. En el primero quedarán registrados los datos del vehículo y su hora de entrada a la aeroestación. Al salir, el taxista será detenido por otra barrera, donde cuatro cámaras de video registrarán –una vez que pulse un botón– fotografías de su rostro, de la chapa patente del vehículo, de la licencia de taxímetro registrada en la puerta de la unidad y de los eventuales pasajeros. Todas estas imágenes serán digitalizadas y grabadas en una base de datos ubicada en una cabecera (o "servidor") de la red, cuya central se encuentra en las oficinas de la Policía Aeronáutica. Ante la denuncia de cualquier incidente, las imágenes podrán ser consultadas y sus datos cruzados con los archivos policiales.

Cuando el programa detecte diferencias entre los datos de ingreso y egreso del auto –por ejemplo, si el chofer logró evitar de algún modo el control de la entrada– una chicharra alertará a la policía. "El sistema se alimentará con una base de datos completa de taxistas prontuariados", manifestó el funcionario consultado, quien explicó también que "en la central contaremos con los pedidos de capturas emitidos por las distintas fuerzas de seguridad, que pondrán en dificultades a más de un pasajero que esté escapando de la justicia, y creemos que de esta manera se ordenará el sistema eliminando el factor humano del control".

Los remiseros, por ahora, no deberán exponerse al sistema. "Con los remises no hay tantos problemas como con los taxis, porque están muy controlados al pertenecer a empresas que operan dentro del Aeroparque", explicó el funcionario, a pesar de lo cual señaló que "en una segunda etapa, se implementará el control también para ellos".

Los taxistas están de acuerdo con el control porque consideran que es rápido y les otorga seguridad. "Si uno no tiene nada que ocultar, no debería tener ningún problema en someterse a un control", reflexionó Alberto Martín, mientras que su colega Edgardo Telo afirmó que "los tacheros no queremos mafia acá, así que bienvenido sea esto si sirve para eliminarlas".

FALLO DE LA CORTE CONTRA FF.CC.

Una vida cuesta 300 mil dólares

La empresa Ferrocarriles Argentinos tendrá que pagar 300 mil pesos a los herederos de un hombre que murió arrollado por un tren el 16 de febrero de 1983. El pago compulsivo fue ordenado ayer por la Corte Suprema de Justicia de la Nación, que falló a favor de Elsa Inés Savarro de Caldara, viuda de la víctima. Hace catorce años y medio, Norberto Jorge Caldara conducía su coche y se disponía a cruzar el paso a nivel de la calle Colón en San Fernando, provincia de Buenos Aires. El trayecto que había tomado no era el habitual, porque ese día las obras de saneamiento que se realizaban en la cuenca del arroyo Cordero lo obligaron a desviarse en dirección a las vías del ferrocarril. Al cruzar el paso a nivel cercano a la estación Carupá, un tren lo arrolló y lo mató.

Ayer, la Corte falló definitivamente a favor de los herederos de Caldara, y obligó a Ferrocarriles a pagar 300 mil pesos en concepto de indemnización por daño moral y material. Los jueces entendieron que la modificación que se había producido en el tránsito por las obras en cuestión "no podía dejar de ser advertida por la empresa ferroviaria", pero que a pesar de eso "no se tomaron las precauciones necesarias sobre el paso a nivel del ferrocarril que la atraviesa".

A la hora de establecer las responsabilidades por el accidente, la Corte entendió que en un 40 por ciento corresponde a Ferrocarriles, un 50 por ciento a la Municipalidad de San Fernando y un 10 por ciento a la víctima, eximiendo a la empresa constructora que realizaba las obras y a la provincia de Buenos Aires.

La disposición fue firmada por los ministros Julio Nazareno, Carlos Fayt, Enrique Petracchi, Antonio Boggiano, Guillermo López, Adolfo Vázquez, Gustavo Bossert y Eduardo Moliné O' Connor, estos dos últimos con disidencias.

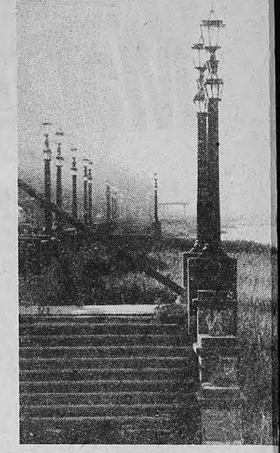
Sin colectivos a La Pampa

Unos 250 choferes de la empresa de transporte de pasajeros Liniers S.A. de media y larga distancia paralizaron ayer sus tareas para exigir el pago atrasado de sueldos del mes de mayo. Quedó así interrumpido el servicio hacia el interior de Buenos Aires y La Pampa precisamente en las vísperas del fin de semana largo.

La protesta se inició a la medianoche del jueves y fue calificada como "una abstención de tareas" por el secretario gremial de la Unión Tranviarios Automotores (UTA), Julio Patricio, que agrupa a los colectiveros. Patricio aseguró que la medida continuará "hasta que la empresa abone el mes de sueldo que adeuda", aunque "se están llevando a cabo negociaciones entre los trabajadores y los responsables de la empresa Liniers". La primera oferta de la empresa –abonar la mitad de los sueldos y discutir el resto la próxima semana– fue rechazada por los trabajadores.

La zona ya reciclada de Puerto Ma

La zona sur de la cos





Son 170 hectáreas –superf Colegiales– junto al r miniestadio, hoteles y escuela por el Frepaso –que se abs que no hubo un estudio resuelto el transporte para l allí y se des

EL CONC

Un

Sobre 170 hectáreas –superficie superior a la de muchos barrios porteños– dentro de ocho años habrá nuevos edificios de oficinas y viviendas, 18 hectáreas de parques, un miniestadio, un puente levadizo y un hotel internacional. El Concejo Deliberante aprobó en la madrugada de ayer la Normativa Urbana para el área de Puerto Madero. La ordenanza, que agregó al proyecto un espacio para escuelas públicas, ratifica en lo esencial el Plan Maestro aprobado luego de un "concurso de ideas" –a partir del cual ya se pusieron en marcha procesos licitatorios– pero que carecía de ratificación por el Legislativo comunal. Los ediles radicales y peronistas votaron a favor de la iniciativa pero el Frepaso se abstuvo. Las principales objeciones que plantearon algunos concejales, y el Foro de Entidades Ambientales de la ciudad, son las siguientes: no se hizo ningún estudio previo de impacto ambiental, pese a lo que exige la reciente Constitución porteña; no está resuelto el trans-

Un negoci

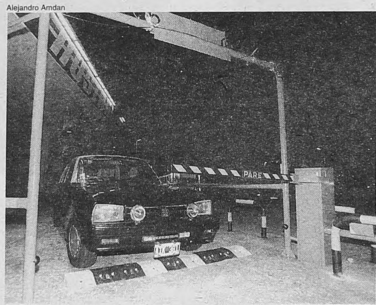
Con la aprobación de la ordenanza 63 de las 170 hectáreas con que cuenta te porteño blanqueó la situación jurídic proyecto de reciclado del área comen el entonces intendente Carlos Grosso. administrativas y comerciales, por la tiguo Puerto Madero que a su vez ini gresa en su segunda etapa. Es precisa mayores beneficios de la ordenanza a cha tres licitaciones: la construcción d de un segundo hotel y edificios para o y edificio de oficinas.

Las cifras que se manejan para esta poración estima que la inversión será construir 186.000 metros cuadrados. D en las arcas del organismo, pero debe ra la zona. Se construirá un puente le parquizarán 18 hectáreas, que sumada un parque de 32 hectáreas. Debajo d con capacidad para 1800 coches.

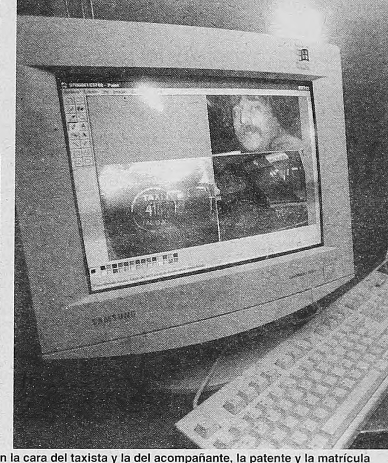
Si es taxista de Aeroparque, mire a las cámaras y sonría

A partir de la semana que viene, un nuevo sistema de seguridad controlará a los tacheros que paren en las terminales aéreas. Cuatro cámaras filmarán la cara del conductor y la del pasajero, la patente y la matrícula del coche.

Alejandro Arndan



Alejandro Arndan



Las cámaras ubicadas en las salidas de cada terminal aérea tomarán la cara del taxista y la del acompañante, la patente y la matrícula del coche.

A partir de la semana próxima los taxistas que trabajen en el Aeroparque Metropolitano deberán sonreír al salir de las paradas ubicadas ante cada terminal aérea. Ayer, en esos puntos, comenzaron a funcionar experimentalmente puestos de control que forman parte de un sistema de seguridad pergeñado exclusivamente para evitar los excesos de los conductores de alquiler criollos. Cuatro cámaras de video ubicadas estratégicamente frente a barreras de acceso –conectadas digitalmente a una red de computación– tomarán fotografías de sus caras, las de sus pasajeros, de la licencia y de la patente de cada taxi. El dispositivo, instalado conjuntamente por la Policía Aeronáutica y la comuna porteña, "es muy novedoso y va a solucionar definitivamente el problema de la seguridad de taxis y remises", afirmó a *Página/12* una autoridad del Aeroparque que prefirió no identificarse. No obstante, el sistema no regirá en una primera etapa para remises y autos particulares.

Si bien se había informado que los taxistas deberían usar una tarjeta magnética para identificar su unidad ante una máquina lectora ubicada en los accesos del Aeroparque, el ingeniero a cargo de la instalación del nuevo sistema informó a este diario que por ahora no se va a instrumentar su uso, debido a la demora del gobierno porteño en emitir las tarjetas.

Sin embargo, a partir de la semana próxima las tres terminales del Aeroparque Metropolitano –Aerolíneas Argentinas, Austral y Lapa– funcionarán con un nuevo sistema que consistirá en la captación y almacenamiento en una base de datos de imágenes digitales de video de cada taxi que deberá pasar obligatoriamente por allí.

"No habrá forma de saltear ese control", se confió el ingeniero, y explicó que todo taxímetro que ingrese al Aeroparque deberá atravesar consecutivamente por un control de entrada y otro de salida. En el primero quedarán registrados los datos del vehículo y su hora de entrada a la aeroestación. Al salir, el taxista será detenido por otra barrera, donde cuatro cámaras de video registrarán –una vez que pulse un botón– fotografías de su rostro, de la chapa patente del vehículo, de la licencia de taxímetro registrada en la puerta de la unidad y de los eventuales pasajeros. Todas estas imágenes serán digitalizadas y grabadas en una base de datos ubicada en una cabecera (o "servidor") de la red, cuya central se encuentra en las oficinas de la Policía Aeronáutica. Ante la denuncia de cualquier incidente, las imágenes podrán ser consultadas y sus datos cruzados con los archivos policiales.

Cuando el programa detecte diferencias entre los datos de ingreso y egreso del auto –por ejemplo, si el chofer logró evitar de algún modo el control de la entrada– una chicharra alertará a la policía. "El sistema se alimentará con una base de datos completa de taxistas prontuariados", manifestó el funcionario consultado, quien explicó también que "en la central contaremos con los pedidos de capturas emitidos por las distintas fuerzas de seguridad, que pondrán en dificultades a más de un pasajero que esté escapando de la justicia, y creemos que de esta manera se ordenará el sistema eliminando el factor humano del control".

Los remiseros, por ahora, no deberán exponerse al sistema. "Con los remises no hay tantos problemas como con los taxis, porque están muy controlados al pertenecer a empresas que operan dentro del Aeroparque", explicó el funcionario, a pesar de lo cual señaló que "en una segunda etapa, se implementará el control también para ellos".

Los taxistas están de acuerdo con el control porque consideran que es rápido y les otorga seguridad. "Si uno no tiene nada que ocultar, no debería tener ningún problema en someterse a un control", reflexionó Alberto Martín, mientras que su colega Edgardo Telo afirmó que "los tacheros no queremos mafia acá, así que bienvenido sea esto si sirve para eliminarlas".

FALLO DE LA CORTE CONTRA FF.CC.

Una vida cuesta 300 mil dólares

La empresa Ferrocarriles Argentinos tendrá que pagar 300 mil pesos a los herederos de un hombre que murió arrollado por un tren el 16 de febrero de 1983. El pago compulsivo fue ordenado ayer por la Corte Suprema de Justicia de la Nación, que falló a favor de Elsa Inés Savarro de Caldara, viuda de la víctima. Hace catorce años y medio, Norberto Jorge Caldara conducía su coche y se disponía a cruzar el paso a nivel de la calle Colón en San Fernando, provincia de Buenos Aires. El trayecto que había tomado no era el habitual, porque ese día las obras de saneamiento que se realizaban en la cuenca del arroyo Cordero lo obligaron a desviarse en dirección a las vías del ferrocarril. Al cruzar el paso a nivel cercano a la estación Carupá, un tren lo arrolló y lo mató.

Ayer, la Corte falló definitivamente a favor de los herederos de Caldara, y obligó a Ferrocarriles a pagar 300 mil pesos en concepto de indemnización por daño moral y material. Los jueces entendieron que la modificación que se había producido en el tránsito por las obras en cuestión "no podía dejar de ser advertida por la empresa ferroviaria", pero que a pesar de eso "no se tomaron las precauciones necesarias sobre el paso a nivel del ferrocarril que la atraviesa".

A la hora de establecer las responsabilidades por el accidente, la Corte entendió que en un 40 por ciento corresponde a Ferrocarriles, un 50 por ciento a la Municipalidad de San Fernando y un 10 por ciento a la víctima, eximiendo a la empresa constructora que realizaba las obras y a la provincia de Buenos Aires.

La disposición fue firmada por los ministros Julio Nazareno, Carlos Fayt, Enrique Petracchi, Antonio Boggiano, Guillermo López, Adolfo Vázquez, Gustavo Bossert. y Eduardo Moliné O' Connor, estos dos últimos con disidencias.

Sin colectivos a La Pampa

Unos 250 choferes de la empresa de transporte de pasajeros Liniers S.A. de media y larga distancia paralizaron ayer sus tareas para exigir el pago atrasado de sueldos del mes de mayo. Quedó así interrumpido el servicio hacia al interior de Buenos Aires y La Pampa precisamente en las vísperas del fin de semana largo.

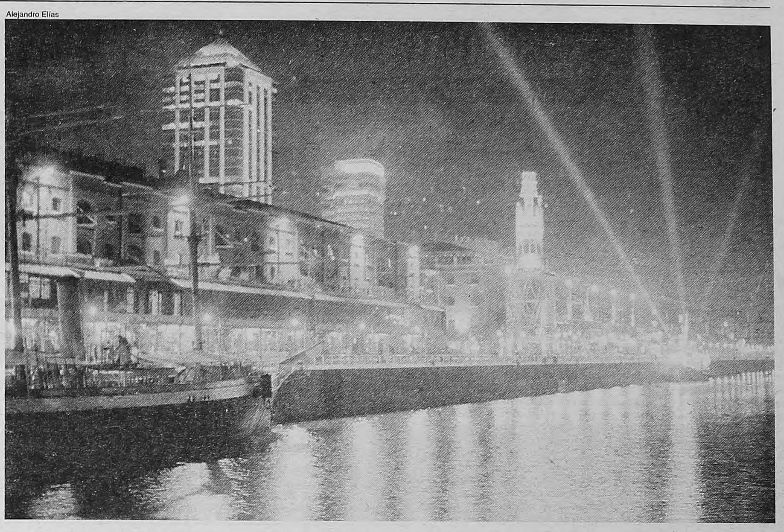
La protesta se inició a la medianoche del jueves y fue calificada como "una abstención de tareas" por el secretario gremial de la Unión Tranviarios Automotores (UTA), Julio Patricio, que agrupa a los colectiveros. Patricio aseguró que la medida continuará "hasta que la empresa abone el mes de sueldo que adeuda", aunque "se están llevando a cabo negociaciones entre los trabajadores y los responsables de la empresa Liniers". La primera oferta de la empresa –abonar la mitad de los sueldos y discutir el resto la próxima semana– fue rechazada por los trabajadores.

La zona ya reciclada de Puerto Madero, con sus restaurantes de moda.

La zona sur de la costanera, adonde llegarán los cambios.



Alejandro Elías



Son 170 hectáreas –superficie mayor que la de Coghlan o Colegiales– junto al río. Habrá edificios, parques, un miniestadio, hoteles y escuelas. Las objeciones presentadas por el Frepaso –que se abstuvo en la votación– apuntan a que no hubo un estudio de impacto ambiental, no está resuelto el transporte para las 80 mil personas que afluirán allí y se desestima la circulación peatonal.

EL CONCEJO DELIBERANTE APROBO EL PROYECTO DE PUERTO MADERO

UN NUEVO BARRIO PAQUETE

Sobre 170 hectáreas –superficie superior a la de muchos barrios porteños– dentro de ocho años habrá nuevos edificios de oficinas y viviendas, 18 hectáreas de parques, un miniestadio, un puente levadizo y un hotel internacional. El Concejo Deliberante aprobó en la madrugada de ayer la Normativa Urbana para el área de Puerto Madero. La ordenanza, que agregó al proyecto un espacio para escuelas públicas, ratifica en lo esencial el Plan Maestro aprobado luego de un "concurso de ideas" –a partir del cual ya se pusieron en marcha procesos licitatorios– pero que carecía de ratificación por el Legislativo comunal. Los ediles radicales y peronistas votaron a favor de la iniciativa pero el Frepaso se abstuvo. Las principales objeciones que plantearon algunos concejales, y el Foro de Entidades Ambientales de la ciudad, son las siguientes: no se hizo ningún estudio previo de impacto ambiental, pese a lo que exige la reciente Constitución porteña; no está resuelto el transporte para las 80.000 personas que afluirán al nuevo barrio, y se desestima la circulación peatonal; no se efectuaron audiencias públicas con participación de los vecinos. Los concejales que aprobaron la iniciativa destacan la idoneidad del jurado del "concurso de ideas", señalan que el proyecto incluye gran cantidad de espacios verdes e insisten en no postergar una obra que impediría el vaciamiento del centro de la ciudad, aunque algunos temen que produzca el efecto contrario: "Deprimir San Telmo, Montserrat y el casco céntrico".

El sector que comprende la normativa va desde la avenida Córdoba hasta la calle Brasil y en él se hallan edificios como el Museo de Telecomunicaciones y el silo de la Junta Nacional de Granos que, por ser patrimonio histórico de la ciudad, deberán ser respetados en su estructura externa cuando se los reforme. La superficie total del área llega a las 170 hectáreas, superior al área total de barrios como Colegiales o Coghlan. La nueva urbanización estará sobre la costa del dique, agua de por medio frente a los antiguos galpones que se reciclaron hace tres años. Las edificaciones previstas incluyen un predio ferial, un centro cultural, un barrio de oficinas y viviendas y otro sólo para vivienda con financiamiento del Banco Hipotecario, un hotel 5 estrellas, un miniestadio, 16 torres, las Marinas, 32 hectáreas de espacios verdes y un puente levadizo sobre Córdoba. Se prevé completarlas en 8 años.

El concejal La Porta, del Frepaso, observó que la zona está "comunicada sólo por puentes levadizos que la aislarían con el paso de los veleros, ya que en los diques habrá amarraderos deportivos". Además, "no está definida la evacuación de los efluentes cloacales", ya que "el colector del bajo está en virtual colapso porque todavía no se construyó la cuarta cloaca máxima"; y estimó la afluencia futura del área en 80 mil personas, "densidad demográfica que no ha sido tenida en cuenta".

El concejal justicialista Raúl Padró respondió que "durante la gestión Domínguez se completó la integración de esta área de la ciudad con la prolongación de las avenidas Corrientes, Córdoba y la definitiva integración a la trama vehicular", y su colega Juliana Marino destacó la necesidad de "impedir la especulación y el congelamiento de obras que puedan hacer de esto un enorme baldío".

La concejala radical Gabriela González Gass señaló que la normativa aprobada es fruto de un concurso de ideas que organizó la Sociedad Central de Arquitectos, que produjo el Plan Maestro de Puerto Madero: "Cuando asume el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires se toma la decisión política de dar seguridad jurídica" a esa normativa. En tanto, ayer el presidente de la Corporación Antiguo Puerto Madero, Horacio Oyhanarte, confirmó que se llamará a nueva licitación paraconstruir en el nuevo Puerto Madero un estadio que serviría para las Olimpíadas del 2004, anulándose el llamado anterior que hubiera permitido destinar el edificio a otros fines.

Un negocio millonario

Con la aprobación de la ordenanza que establece las pautas urbanísticas de 63 de las 170 hectáreas con que cuenta Puerto Madero, el Concejo Deliberante porteño blanqueó la situación jurídica que imperaba de hecho en la zona. El proyecto de reciclado del área comenzó a principios de 1990 impulsado por el entonces intendente Carlos Grosso. Desde entonces, se tomaron medidas administrativas y comerciales, por las cuales se conformó la Corporación Antiguo Puerto Madero que a su vez inició un proceso licitatorio que ahora ingresa en su segunda etapa. Es precisamente esta instancia la que obtiene los mayores beneficios de la ordenanza aprobada anteayer, ya que están en marcha tres licitaciones: la construcción de un hotel y de un edificio corporativo, de un segundo hotel y edificios para oficinas y viviendas, y las de un estadio y edificio de oficinas.

Las cifras que se manejan para estas operaciones no son menores. La Corporación estima que la inversión será de 200.000 millones de dólares, para construir 186.000 metros cuadrados. De toda esa plata, 40 millones quedarán en las arcas del organismo, pero deberá ser reinvertida en infraestructura para la zona. Se construirá un puente levadizo sobre la avenida Córdoba, y se parquizarán 18 hectáreas, que sumadas a las 14 de la Costanera Sur formarán un parque de 32 hectáreas. Debajo de los parques se hará un estacionamiento con capacidad para 1800 coches.

DEBATE POR LAS NUEVAS OBRAS

Ambientalistas y urbanistas con dudas

"Se olvidaron de que Puerto Madero integra un conjunto con otras zonas y no tomaron en cuenta el impacto ambiental", dicen entidades ambientalistas. Una concejala del PJ responde que "se está a tiempo para hacer estudios ambientales" y que demorar las obras es poner en peligro la ciudad como lugar habitable; el director de Planeamiento Urbano de la ciudad señala que el proyecto "es el más importante del mundo en su género" y que ofrecerá a los porteños más espacios verdes.

"No hay ningún estudio de impacto ambiental sobre Puerto Madero –dijo a este diario Manuel Ludueña, del Foro Ambiental Ciudadano, en el que confluyen diversas entidades ambientalistas de Buenos Aires–. Es que el Plan Maestro se elaboró antes de que se aprobara la Constitución de la ciudad autónoma, cuyo artículo 30 estableció la obligatoriedad de esos estudios. Además, el transporte en la nueva urbanización sólo considera el movimiento de vehículos sin tomar en cuenta al peatón."

Ludueña agregó que "la infraestructura de desagües y comunicaciones no toma en cuenta que Puerto Madero forma parte de un conjunto que incluye la vieja ciudad deportiva de Boca, la Reserva Ecológica, la Central Costanera de electricidad y el antiguo astillero en el final de la Costanera".

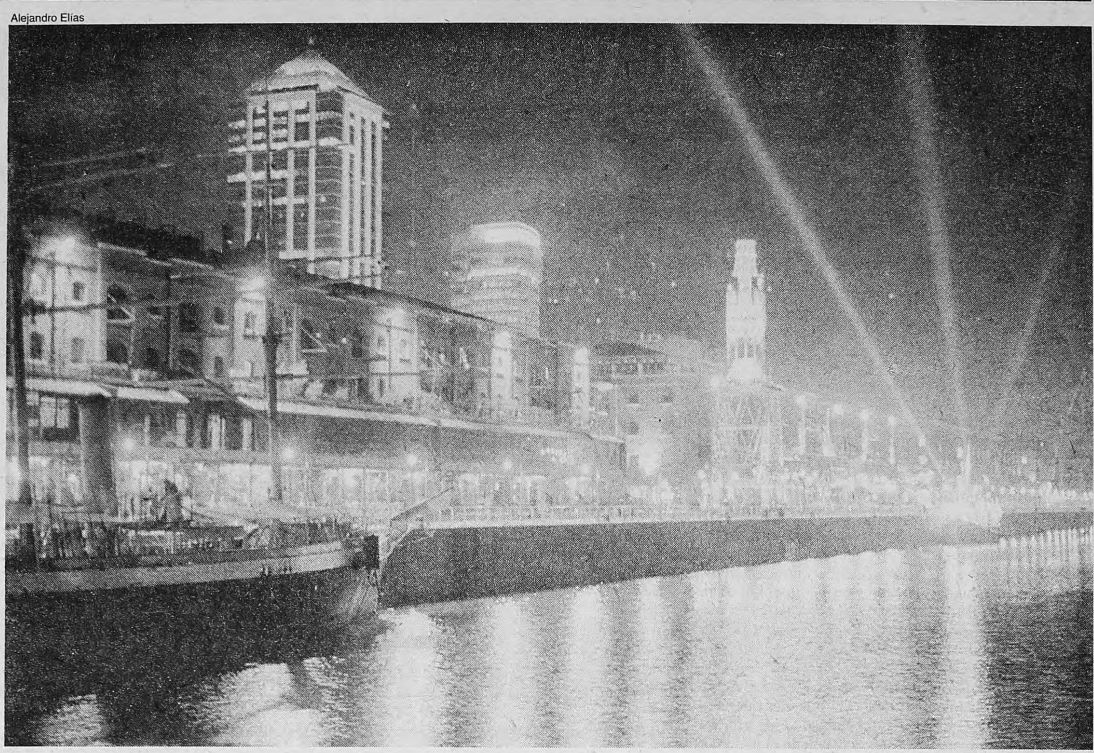
Juliana Marino, concejala del PJ, respondió que "aunque el impacto ambiental no se haya incluido, los estudios de arquitectura que intervinieron en el concurso lo tomaron en cuenta, y se puede exigir que las empresas constructoras hagan los estudios. No hay que detener el desarrollo de la zona, para que Buenos Aires no se convierta en una ciudad que sus habitantes abandonan. Por eso Puerto Madero incluye viviendas y espacios verdes".

Enrique García Espil, director de Planeamiento Urbano del Gobierno de la Ciudad, destacó que "Puerto Madero es hoy el proyecto más importante del mundo como expansión del área central de una ciudad; más de 1000 profesionales participaron en el concurso de ideas. El 60 por ciento del área estará libre de edificación, sumando espacios verdes, calles y veredas".

ero, con sus restaurantes de moda.
anera, adonde llegarán los cambios.



Alejandro Elías



ie mayor que la de Coghlan o
. Habrá edificios, parques, un
. Las objeciones presentadas
uvo en la votación– apuntan a
le impacto ambiental, no está
80 mil personas que afluirán
stima la circulación peatonal.

EJO DELIBERANTE APROBO EL PROYECTO DE PUERTO MADERO

NUEVO BARRIO PAQUETE

porte para las 80.000 personas que afluirán al nuevo barrio, y se desestima la circulación peatonal; no se efectuaron audiencias públicas con participación de los vecinos. Los concejales que aprobaron la iniciativa destacan la idoneidad del jurado del "concurso de ideas", señalan que el proyecto incluye gran cantidad de espacios verdes e insisten en no postergar una obra que impediría el vaciamiento del centro de la ciudad, aunque algunos temen que produzca el efecto contrario: "Deprimir San Telmo, Montserrat y el casco céntrico".

El sector que comprende la normativa va desde la avenida Córdoba hasta la calle Brasil y en él se hallan edificios como el Museo de Telecomunicaciones y el silo de la Junta Nacional de Granos que, por ser patrimonio histórico de la ciudad, deberán ser respetados en su estructura externa cuando se los reforme. La superficie total del área llega a las 170 hectáreas, superior al área total de barrios como Colegiales o Coghlan. La nueva urbanización estará sobre la costa del dique, agua de por medio frente a los antiguos galpones que se reciclaron hace tres años. Las edificaciones previstas incluyen un predio ferial, un centro cultural, un barrio de oficinas y viviendas y otro sólo para vivienda con financiamiento del Banco Hipotecario, un hotel 5 estrellas, un miniestadio, 16 torres, las Marinas, 32 hectáreas de espacios verdes y un puente levadizo sobre Córdoba. Se prevé completarlas en 8 años.

El concejal La Porta, del Frepaso, observó que la zona está "comunicada sólo por puentes levadizos que la aislarían con el paso de los veleros, ya que en los diques habrá amarraderos deportivos". Además, "no está definida la evacuación de los efluentes cloacales", ya que "el colector del bajo está en virtual colapso porque todavía no se construyó la cuarta cloaca máxima"; y estimó la afluencia futura del área en 80 mil personas, "densidad demográfica que no ha sido tenida en cuenta".

El concejal justicialista Raúl Padró respondió que "durante la gestión Domínguez se completó la integración de esta área de la ciudad con la prolongación de las avenidas Corrientes, Córdoba y la definitiva integración a la trama vehicular", y su colega Juliana Marino destacó la necesidad de "impedir la especulación y el congelamiento de obras que puedan hacer de esto un enorme baldío".

La concejala radical Gabriela González Gass señaló que la normativa aprobada es fruto de un concurso de ideas que organizó la Sociedad Central de Arquitectos, que produjo el Plan Maestro de Puerto Madero: "Cuando asume el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires se toma la decisión política de dar seguridad jurídica" a esa normativa. En tanto, ayer el presidente de la Corporación Antiguo Puerto Madero, Horacio Oyhanarte, confirmó que se llamará a nueva licitación paraconstruir en el nuevo Puerto Madero un estadio que serviría para las Olimpíadas del 2004, anulándose el llamado anterior que hubiera permitido destinar el edificio a otros fines.

millonario

ue establece las pautas urbanísticas de
Puerto Madero, el Concejo Deliberan-
que imperaba de hecho en la zona. El
ó a principios de 1990 impulsado por
Desde entonces, se tomaron medidas
uales se conformó la Corporación An-
ó un proceso licitatorio que ahora in-
ente esta instancia la que obtiene los
robada anteayer, ya que están en mar-
un hotel y de un edificio corporativo,
icinas y viviendas, y las de un estadio

operaciones no son menores. La Cor-
de 200.000 millones de dólares, para
toda esa plata, 40 millones quedarán
ser reinvertida en infraestructura pa-
adizo sobre la avenida Córdoba, y se
a las 14 de la Costanera Sur formarán
os parques se hará un estacionamiento

DEBATE POR LAS NUEVAS OBRAS

Ambientalistas y urbanistas con dudas

"Se olvidaron de que Puerto Madero integra un conjunto con otras zonas y no tomaron en cuenta el impacto ambiental", dicen entidades ambientalistas. Una concejala del PJ responde que "se está a tiempo para hacer estudios ambientales" y que demorar las obras es poner en peligro la ciudad como lugar habitable; el director de Planeamiento Urbano de la ciudad señala que el proyecto "es el más importante del mundo en su género" y que ofrecerá a los porteños más espacios verdes.

"No hay ningún estudio de impacto ambiental sobre Puerto Madero –dijo a este diario Manuel Ludueña, del Foro Ambiental Ciudadano, en el que confluyen diversas entidades ambientalistas de Buenos Aires–. Es que el Plan Maestro se elaboró antes de que se aprobara la Constitución de la ciudad autónoma, cuyo artículo 30 estableció la obligatoriedad de esos estudios. Además, el transporte en la nueva urbanización sólo considera el movimiento de vehículos sin tomar en cuenta al peatón."

Ludueña agregó que "la infraestructura de desagües y comunicaciones no toma en cuenta que Puerto Madero forma parte de un conjunto que incluye la vieja ciudad deportiva de Boca, la Reserva Ecológica, la Central Costanera de electricidad y el antiguo astillero en el final de la Costanera".

Juliana Marino, concejala del PJ, respondió que "aunque el impacto ambiental no se haya incluido, los estudios de arquitectura que intervinieron en el concurso lo tomaron en cuenta, y se puede exigir que las empresas constructoras hagan los estudios. No hay que detener el desarrollo de la zona, para que Buenos Aires no se convierta en una ciudad que sus habitantes abandonan. Por eso Puerto Madero incluye viviendas y espacios verdes".

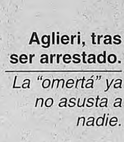
Enrique García Espil, director de Planeamiento Urbano del Gobierno de la Ciudad, destacó que "Puerto Madero es hoy el proyecto más importante del mundo como expansión del área central de una ciudad; más de 1000 profesionales participaron en el concurso de ideas. El 60 por ciento del área estará libre de edificación, sumando espacios verdes, calles y veredas".

Decadencia y caída del último Padrino

El sucesor de Salvatore Totó Riína cayó ayer en Palermo, demostrando que el poder de la mafia no es lo que solía ser.



AFP


Aglieri, tras ser arrestado. *La "omertá" ya no asusta a nadie.*

(Por Peru Egurbide, desde Roma, especial para ***Página/12****, de El País)* **La mafia siciliana, la organización criminal conocida como Cosa Nostra, está en decadencia aunque sus miembros atesoran aún un capital multimillonario producto de muchos años de gran delincuencia. La detención de Pietro Aglieri, un mafioso que según algunas fuentes policiales es el sucesor del "capo" supremo encarcelado, Salvatore Totó Riína, vino a subrayar ayer este declive. Sobre todo, porque las circunstancias de su captura sugieren una quiebra definitiva de los factores en que se ha basado el poder tradicional de la mafia.**

El primero de estos factores ha sido un control casi absoluto del territorio, que había permitido que los grandes jefes escaparan a la Justicia durante toda la vida. Hasta hace dos décadas, los "capos" morían en la cama, o en ajustes de cuentas. Hoy, están todos en la cárcel. Aglieri fue detenido en Bagheria, cerca de Palermo, la ciudad que controlaba por cuenta de Cosa Nostra. Estaba escondido en una humilde casa de campo, que los habitantes creían que era un establo. En un rincón, había construido un pequeño altar y él mismo dedicaba parte de su tiempo a tallar crucifijos, según ha contado la policía. Una ocupación desconcertante en un hombre ya condenado a cadena perpetua por asociación mafiosa y asesinato, que todavía deberá ser juzgado por los atentados contra los jueces Giovanni Falcone y Antonio Borsellino, así como por todos los grandes crímenes cometidos recientemente por la mafia.

Pietro Aglieri, de 37 años, "Signorinu" (El señorito), que había estudiado el bachillerato mientras crecía en su carrera delictiva, es, sin duda, un mafioso importante. Dicen que, después de 1989, cuando fue declarado oficialmente fugitivo, ha dirigido un rentable tráfico de drogas desde Sudamérica. Por encima de él, se señala sólo a Bernardo Provenzano, el corleonés que vive en la clandestinidad desde hace 24 años y que ha disputado el poder a Riína.

Aglieri representa, en cambio, a la mafia de Palermo, donde fue uno de los primeros que pactó con los corleoneses cuando éstos se hicieron con el poder en la Cosa Nostra, a comienzos de los anos '80. Está acusado del asesinato del "capo" tradicional palermitano Stefano Bontade. Por todo ello, Aglieri era considerado como el probable reorganizador de una nueva mafia.

Dos lugartenientes lo acompañaban cuando fue detenido, y nadie disparó una pistola. El único ruido registrado durante la operación, en la que intervinieron 300 policías, fue el de dos petardos inofensivos que los agentes hicieron estallar con objeto de intimidación antes de irrumpir en la casa.

El segundo factor tradicional del poder mafioso ha sido la "omertá", la ley del silencio. Pero Aglieri pudo ser detenido ayer porque Giovanni Brusca, otro "capo" militar arrestado el pasado verano, lo identificó en una fotografía que le habían hecho los policías que le seguían los pasos. Aglieri estaba muy cambiado, y su aspecto no respondía a las fotografías de archivo. Brusca lleva tiempo intentado acogerse a los beneficios de colaboración con la Justicia, pero los magistrados no se fían.

Los expertos señalan, entretanto, que la N'dranghetta, la mafia de Calabria, ha superado ya ampliamente las cifras de negocios que se atribuyen a Cosa Nostra.

SI SON MASCULINOS, MEJOR

El Pentágono hierve de adulterios

El último caso de adulterio en el Ejército de Estados Unidos ha provocado una tormenta política que alcanza al jefe del Pentágono, William Cohen, por defender a su protagonista, el general Joseph Ralston, y a éste mismo en sus posibilidades de obtener el cargo de jefe de la Junta de Estado Mayor. Las mayores críticas a Cohen le han llegado desde el Congreso, y no solamente por parte de las legisladoras, al plantear que el secretario de Defensa ha empleado una doble moral sobre el comportamiento sexual a la hora de castigar a quienes cometieron adulterio, un delito según la ley marcial de Estados Unidos.

"Si eres amigo del secretario de Defensa y tienes una aventura, te quedas. Pero si eres una mujer con éxito y tienes una aventura, te vas." En estos términos ha planteado la legisladora demócrata por Nueva York, Carolyn Maloney, las diferencias de trato que está recibiendo el general Joseph Ralston, de 53 años, y la teniente Kelly Flinn, de 26, que ha sido la primera mujer piloto de bombarderos B-52 del ejército norteamericano. El general Ralston tuvo una relación sentimental en 1984 con una funcionaria de la CIA, mientras ambos hacían un curso en la Escuela Nacional de Guerra, y él se estaba separando de su primera esposa. Aunque el militar y su esposa se reconciliaron, esa relación fue la causa definitiva de su divorcio en 1988. La teniente Kelly Flinn, soltera, mantuvo también una relación sentimental con un civil, casado con una mujer alistada en las Fuerzas Aéreas, y siguió con esa relación, a pesar de recibir la orden de sus superiores de que la abandonara.

El caso de Ralston se ha producido en un ambiente social ya caldeado por el caso de Flinn, que se vio obligada a un retiro sin honor, y por los del general John Longhouser, que ha pedido su retiro al conocerse que hace cinco años tuvo una relación extramarital, y los de varios suboficiales que están siendo juzgados por acoso sexual.

Sin embargo, Ralston, piloto de la guerra del Vietnam y vicepresidente de la Junta de Jefes de Estado Mayor, podría ser promocionado al máximo cargo militar de Estados Unidos, ya que ha sido perdonado por Cohen, quien no ha considerado que lo ocurrido hace trece años sea relevante.

"El doble rasero que beneficia a los chicos todavía está vivo y en buena salud entre los militares" consideró Kathy Rodgers, la directora del Fondo de Defensa Legal y Educación.

Para otra legisladora demócrata, Nita Lowey, "esto es *Alicia en el país de las maravillas*: está claro que el Pentágono es selectivo a la hora de hacer cumplir las reglas de conducta sexual". Barbara Boxer, demócrata por California, estima que William Cohen "ha sido capaz de ponerse en los zapatos de Ralston, pero no ha podido hacer lo mismo con Kely Flinn".

"Si el general Ralston se merece una promoción, entonces la teniente Kelly Flinn se merece un retiro honorable", dijo otro representante demócrata, Charles Schumer.

Obtenga o no ese máximo cargo militar, lo cierto es que Ralston –que sigue siendo el principal candidato del Pentágono y de la Casa Blanca– ha perdido credibilidad, y muchos militares –que prefieren no revelar sus nombres– temen que antiguas historias personales puedan convertirse en la primera noticia que den los informativos.

La palabra adulterio se ha introducido de nuevo en la vida de los norteamericanos, al igual que hace ocho meses, cuando en plena campaña electoral, los republicanos recurrieron a las pasadas aventuras extramaritales del presidente Bill Clinton para debilitar su candidatura.

Una de las últimas encuestas realizadas al hilo de las sucesivas revelaciones de casos de adulterio señala que el 93 por ciento de los norteamericanos consideran que no es bueno engañar a sus cónyuges, pero los sondeos revelan que tampoco dejan de hacerlo.

Hay un 25 por ciento de norteamericanos que respondieron haber mantenido relaciones sentimentales estando casados, y muchos señalan que ya no es un pecado tan grave como lo fue en otras épocas y que, además, ya no se alega con tanta frecuencia para obtener un divorcio.

Otros también recuerdan adulterios famosos entre sus compatriotas militares de alto rango, como el del general Swight Eisenhower con la capitán Kay Summersby, su conductora, que hasta fue llevado al cine y mostrado como ejemplo de gran amor.

Genitales imperialistas

El misterio de los genitales de Bill Clinton estaría próximo a una solución: sería el tatuaje de un águila la seña particular que Paula Jones habría visto cuando el hoy presidente norteamericano se bajó los pantalones hace años y le pidió que le hiciera una fellatio. Jones está procesando al jefe de la Casa Blanca por acoso sexual, y cita esa seña particular como prueba de que el incidente efectivamente ocurrió. Pero donde hubo fuego cenizas quedan, y así fue que ayer Gennifer Flowers, la mujer que dice que fue amante de Clinton durante 12 años, salió ayer a la defensa de su antiguo fato para decir que los genitales presidenciales no tienen nada en particular. La Casa Blanca no informó qué efecto causaron estas declaraciones en la autoestima del jefe de Estado.

"No sé qué quiere decir Paula Jones cuando sostiene que Bill Clinton tiene una característica inconfundible", dijo Flowers, con la seguridad de quien sabe de qué está hablando. "No recuerdo seña particular alguna", subrayó. Y siguió defendiendo a su ex noviecito: "Me cuesta creer que ella (Jones) pudo ser objeto de acoso sexual en el estricto sentido de la palabra. Es difícil que él (Clinton) se bajara los pantalones delante de alguien que no conocía y que no le hubiera hecho entender claramente que aceptaría la oferta", dijo la experta en una entrevista radial. Pero, de ser cierta la versión de Jones acerca del tatuaje, hay que reconocer que la ex empleada del estado de Arkansas tuvo bastante tiempo para observar los genitales. ¿Qué habrá estado haciendo en ese tiempo?

Boris Yeltsin planteó que los restos del fundador del Estado soviético abandonen el mausoleo en que yacen embalsamados en la Plaza Roja y "reciban cristiana sepultura" luego de que el tema se resuelva en un referéndum popular.



En pleno posmodernismo y globalización del capital, Lenin sigue siendo un duro de matar.

Desde el principio, la cuestión del cadáver de Lenin constituyó una tragicomedia de equívocos.

YELTSIN QUIERE DARLE "CRISTIANA SEPULTURA"

Vladimir I. Lenin, un duro de matar

(*Por Claudio Uriarte*) Rusia tiene un especial talento para jugar a las escondidas con la historia. Después de los setenta y pico años de Revolución, en que las imágenes de Trotsky y otros líderes del golpe de Estado de 1917 eran sucesivamente borradas, restauradas y vueltas a borrar de las fotografías en que aparecían con Lenin, Stalin y los consagrados del momento, ayer fue el turno de Boris Yeltsin, primer presidente posrevolucionario –aunque no por eso democrático ni mucho menos eficaz– de plantear que los restos del fundador del Estado soviético abandonen el mausoleo en que yacen embalsamados en la Plaza Roja, "reciban cristiana sepultura" (?!) y que el tema se resuelva en un referéndum popular. Muchos se preguntaron qué sentido tenía desafiar de este modo al Parlamento de mayoría comunista cuando hay vitales reformas económicas que no fueron aprobadas y que complican la crisis del país, pero el despropósito sirve para poner de relieve el duro de matar que Lenin sigue siendo en la Rusia de las mafias, en pleno posmodernismo y en plena globalización del capital.

Desde el principio, la cuestión del cadáver de Lenin constituyó una tragicomedia de equívocos. Lenin era un marxista, un materialista dialéctico, así que no quería ser embalsamado. Stalin no hizo caso y mandó momificarlo, en un acto que muchos interpretaron como símbolo representativo de la contemporánea esclerotización del régimen. Por décadas, el Mausoleo de la Plaza Roja fue un insólito punto de peregrinación para infinitos soviéticos (y no soviéticos) que venían a echar aunque fuera una fugaz mirada al cuerpo, expuesto bajo una pesada tapa de vidrio. Entonces fue el turno de Stalin de morirse, de ser embalsamado y colocado y expuesto junto al fundador del Estado. El hecho inauguró una moda disparatada para tener lugar en regímenes que decían encarnar el devenir de la historia: en rauda sucesión fueron momificados el líder búlgaro Georgy Dimitrov, el checoslovaco Clement Gottwald, el vietnamita Ho Chi Minh, el angoleño Agostinho Neto y el guyanés Lindon Frobes Burnham. Stalin cayó póstumamente en desgracia bajo el régimen de Nikita Kruschov, que desalojó el cadáver del mausoleo y lo envió bien abajo, al pie de la muralla del Kremlin, como para demostrar quién tenía la manija ahora. Kruschov eventualmente también caería en desgracia –mecanismo que, además del de la muerte por causas naturales u otras, es la forma natural de renovación de mandos de los regímenes totalitarios–. No obstante, sus sucesores ya no se animaron a poner de nuevo en el ascensor los restos del Padre de los Pueblos.

Pero fue después de la extinción –por causas naturales– de la Unión Soviética, que el tótem arreligioso en que se habían convertido el cuerpo, la figura y las ideas de Lenin se transformó decididamente en tabú. Pronto cundió la superstición de que el cadáver momificado en la Plaza Roja era la yeta que impedía la felicidad y la prosperidad de Rusia. La ¿revolución o contrarrevolución? en que se extinguió la URSS estuvo acompañada por semanas y meses de incesantes derribamientos de estatuas del líder bolchevique, como en un esfuerzo frenético, desesperado y por eso mismo condenado de antemano, por parte de los nuevos rusos, ucranianos y etcéteras, por borrar su propia historia. Algo los irritaba, los molestaba y no los dejaba dormir en ella, y se encarnizaban contra ese algo con el fanatismo del recién converso. Profesiones de fe tan enfáticas despiertan sospechas. Después de todo, muchos de los fanáticos derribadores de estatuas de 1991 serían años después los responsables de que los comunistas conquistaran la mayoría de bancas de la Cámara rusa de Diputados (rebautizada, en inequívoca onda zarista, como "Duma del Estado"). Y no sólo en Rusia: en la ultracatólica Polonia los desagradecidos votantes también eligieron posteriormente a un presidente y un primer ministro del Partido ahora ex Comunista. Parece que con el fracaso se discute tan poco como con el éxito: en 1991, los habitantes de Leningrado (perdón, de San Petersburgo) derribaban las estatuas de Lenin en venganza porque no tenían computadoras ni televisores en color; cincoaños después, los polacos echaban del poder a los insufribles santurrones de Lech Walesa porque los televisores en color sólo les servían para ver los otros productos de consumo que no podían comprar.

Es en este contexto que el pesado de Yeltsin volvió a insistir ayer con uno de sus temas favoritos cuando no se trata de emborracharse para hacer papelones en las grandes cumbres internacionales. La oposición comunista reaccionó indignada, y desafió a Yeltsin a cumplir con su amenaza, aseverando que podrían ganar el referéndum; si Yeltsin fuera una persona más razonable, debería tener sus propias dudas sobre el tema. Otros recordaron que en marzo, la vez anterior que el presidente sacó a relucir el tema, un diputado comunista amenazó en el Parlamento con "tomar medidas de respuesta y destruir monumentos burgueses" –símbolos del zarismo– si se retiraba la momia, y poco después una bomba destruyó un monumento del último zar de Rusia, Nicolás II, un líder probablemente tan nefasto como el propio Lenin pero mucho más estúpido.

Según algunos historiadores, el deseo de Lenin era ser enterrado en el cementerio de Volkovo en San Petersburgo, junto con su madre y otros familiares. Pero el deseo de Yeltsin de dar "cristiana sepultura" al ateo intransigente que era Lenin vuelve a enroscar perversamente la historia y riza el rizo de su disparate. Tal vez lo más pertinente sea que Lenin se quede en el limbo que está para ser enterrado por una generación futura: por el momento, el cadáver está todavía demasiado caliente para tocarlo.

AMERICA LATINA

Internet se duplica

Los usuarios de Internet se duplican cada año en Latinoamérica, donde en la actualidad más de un millón de personas utilizan la red, según datos suministrados por la empresa de telecomunicaciones MCI. Brasil, México y Chile cuentan con las redes de Internet más grandes de Latinoamérica mientras que las de Colombia y Panamá se encuentran entre las cinco de más rápido crecimiento de la región. Aunque aproximadamente el 75 por ciento de los usuarios de Internet vive en países desarrollados, el número de personas en el mundo en desarrollo que utiliza este medio de comunicación aumenta a pasos agigantados.

En términos globales, en el año 2000 existirán en el mundo más de 800 millones de personas con acceso a Internet, el doble de usuarios que utilizan actualmente la red, anunció este jueves el presidente de la empresa IBM-Suiza, Ernest Koller. Koller avanzó que el comercio mundial de ordenadores personales se multiplicará por mil en los próximos años mientras que la evolución de los microprocesadores será igualmente espectacular como consecuencia de su uso creciente por parte de la industria.

En Latinoamérica, según los estudios efectuados por Proveedores de Servicios de Internet (ISPs, siglas en inglés), los servicios de la red han propiciado la creación de más de 10 mil puestos de trabajo, 6.000 de ellos sólo en México. El número de usuarios de Internet en empresas y hogares aumenta mensualmente un 96 por ciento en Latinoamérica, con un índice de crecimiento del diez por ciento sólo en México.

A medida que los mercados latinoamericanos continúan su proceso de liberalización y privatización, y conforme esta región se familiarice más con Internet, aumentará el uso de servicios en línea, en opinión de Vint Cerf, uno de los "arquitectos" de Internet designado por el presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, para la asesoría de proyectos de la "próxima generación" de la red.

Cerf, de MCI, considera que "la competencia en la industria de las telecomunicaciones y las inversiones en Latinoamérica constituyen dos factores primordiales para la expansión de Internet y éstos promueven el crecimiento de la red al permitir más medios de acceso a un coste más bajo". En tal sentido, indicó que el mercado mexicano abrió sus puertas a la competencia en el presente año y se proyecta que Colombia, Brasil, Venezuela, Argentina y Guatemala abran sus mercados hacia el año 2000.

Sin embargo, las universidades son los principales usuarios de Internet en Latinoamérica, aunque se aprecia una utilización creciente de la red por parte de entidades bancarias, consultorías, salas de cine, comerciantes de automóviles y compañías informáticas. En este contexto, las comunicaciones empresariales, como informes financieros y sobre compañías, así como las transacciones bancarias y los pedidos efectuados desde el domicilio, se encuentran entre los usos más comunes de Internet por parte de las empresas en Latinoamérica.

ESPAÑA VS PINOCHET

Chile contra el juicio

El gobierno chileno considera que el juicio abierto en España contra la Junta Militar que presidió el general Augusto Pinochet es improcedente y políticamente equivocado". El juez de la Audiencia Nacional española Manuel García Castellón investiga en ese país la detención y asesinato de decenas de españoles y chilenos durante el régimen de Pinochet (1973-1990), pero las autoridades chilenas dudan de su sentido práctico. "No tiene ninguna consecuencia práctica, a menos que alguno de los inculpados se parara por allá", afirmó el ministro de Relaciones Exteriores, José Miguel Insulza, en declaraciones hechas ayer al Canal 7 de la televisión chilena. Según Insulza, en el proceso abierto en España "no se está juzgando el homicidio o la desaparición de nadie, sino que se está haciendo un juicio político al régimen militar". "Parece que los fiscales españoles han decidido que, como nosotros no hicimos un juicio político al régimen militar, tienen que hacerlo ellos", insistió Insulza.

En 1996, las autoridades judiciales chilenas aplicaron la ley de amnistía a los culpables de la detención y asesinato del funcionario español de la ONU Carmelo Soria, el caso más destacado entre los españoles que fueron víctimas de violaciones de los derechos humanos en Chile. El juicio abierto en la Audiencia Nacional española fue promovido por la Unión Progresista de Fiscales de ese país, que presentó una denuncia por genocidio el 4 de julio del año pasado.

Según la denuncia, más de una docena de ciudadanos españoles y varios centenares de españoles de segunda o tercera generación fueron asesinados durante el régimen de Pinochet, entre ellos Carmelo Soria y los sacerdotes Joan Alsina y Antonio Llidó. Dentro de las diligencias de la Audiencia española, el ex presidente Patricio Aylwin, el primer gobernante democráticamente elegido tras el régimen militar, fue citado a declarar durante una visita que hizo a España el mes pasado.

El ex presidente chileno fue citado por el juez para ratificar unas declaraciones que había hecho a un periódico en las que señaló que los integrantes de la Junta Militar debieran dilucidar, "si no ante los tribunales, ante la historia", su responsabilidad por los crímenes cometidos durante el régimen que encabezó Pinochet.

Sin embargo, Aylwin, que había viajado a Madrid para participar en un seminario sobre política latinoamericana, se acogió al fuero diplomático del que goza, aunque fuentes del caso no descartaron que en un futuro pudiera declarar en el proceso. Insulza aclaró que Aylwin, en su condición de ex presidente de la República de Chile, viaja siempre con pasaporte diplomático, al igual que los comandantes en jefe de las fuerzas armadas de este país sudamericano. Pero, además, Aylwin fue investido con el carácter de "embajador especial", lo que refuerza su fuero diplomático cuando viaja fuera del país.

Agregó Insulza que "probablemente para otras personas", que no identificó, y que deban viajar a España, se adopte la misma medida de investirlas con el carácter de embajadores especiales, "porque nosotros no tenemos el menor interés en ayudar en este juicio".

NOTICIERO

RUGBY. Los Pumas enfrentan a Inglaterra en el segundo partido del test match. Desde las 15.40 jugarán en el estadio de Ferro con arbitraje del sudafricano Jonathan Kaplan. Hace una semana los ingleses ganaron 46-20. Televisa América 2 para Capital y Gran Buenos Aires y la cadena ESPN para el interior.

BASQUETBOL. La selección argentina que dirige Julio Lamas viaja hoy a Paysandú donde mañana hará el primero de los tres amistosos ante Uruguay. El lunes volverán a enfrentarse en Newell's y el martes, en la Universidad Tecnológica de Santa Fe. Desde el 20 ambos equipos jugarán el Sudamericano de Maracaibo.

COI. "Buenos es una ciudad fantástica" fue el único juicio que dio Marc Hodler, vicepresidente del COI durante su visita a la ciudad para inspeccionar la candidatura olímpica. El dirigente suizo permanecerá hasta el lunes mientras que mañana llega Jan Staubo, miembro noruego del COI y uno de los 111 que votarán en la elección del 5 de setiembre.

BOXEO. El supergallo Pastor Maurín enfrentará al mexicano Luis Adames; Omar González, al mexicano Javier Altamirano y Pablo Chacón, al marplatense Marcelo César. Los tres invictos se presentarán en la velada de Gimnasia de La Plata que televisará América desde las 22. Ruben Condorí se medirá en la categoría pluma ante el entrerriano Remigio Molina en la jornada sabatina de Canal 9 que emitirá en diferido desde las 24. Por último, en la velada de la Federación, el campeón sudamericano de los moscas, el mendocino José Lagos, defenderá su título ante el salteño Alfredo Rivero. El programa comenzará a las 23 y será televisado por TyC Max.

MUNDIALITO. Francia enfrenta a Inglaterra en la segunda fecha del torneo de fútbol que completan Brasil e Italia, que jugarán mañana. Francia igualó 1-1 con los brasileños en la primera fecha e Inglaterra derrotó 2-0 a Italia. Los dueños de casa formarán con Bartez; Thuram, Blanc, N'Gotty; Laigle, Deschamps, Viera, Djorkaeff; Keller, Quedec, Dugarry. Los ingleses con Seaman; Gary Neville, Southgate, Campbell, Philippe Neville; Batty, Gascoigne, Ince, Beckham; Shearer, Sheringham.

ELIMINATORIAS. Kirguizistan venció a Maldivas por 3-0 e Irán, a Siria por 1-0 en el Grupo 2, mientras que Kazajistan superó a Irak por 2-1 en el Grupo 9 de la zona asiática clasificatoria para el Mundial 98 de fútbol.

AJEDREZ. El argentino Daniel Cámpora hizo tablas con el español Félix Izeta y comparte el primer puesto del torneo de León con 1.5 puntos al cabo de la segunda fecha con el peruano Julio Granda y el local Jesús Mellado.

PREMIO. Ottmar Hitzfeld, entrenador del flamante campeón europeo de fútbol, Borussia Dortmund, anunció que dejará de ser técnico para desempeñarse como director deportivo del club donde trabaja desde hace 6 años. Hitzfeld rechazó una oferta para suceder a Fabio Capello en el Real Madrid.

RONALDO. Barcelona invocó un fallo de la FIFA para obligar al Inter a negociar con ellos el pase de Ronaldo. Encontró un hueco para adjudicarse el pase por lo cual para que se vaya a Italia los candidatos deberán pagar la cláusula de rescisión valuada en 30 millones de dólares. Ronaldo a su vez, dijo que "no tengo ambiente para seguir en el club por culpa de la gente que lo administra.

Bruguera en la final pero Kuerten es la estrella

Definen Roland Garros. Al brasileño lo acompaña una hinchada de fútbol y su abuela de 80 años le indica la táctica.



AFP

Sergi Bruguera celebra su victoria sobre Patrick Rafter.
En la final parisina enfrentará al nuevo niño mimado, "Guga" Kuerten.

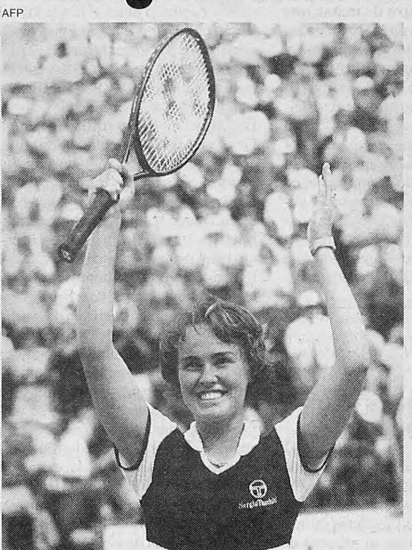
El catalán Sergi Bruguera cumplió con los pronósticos y se instaló en la final de Roland Garros, pero la verdadera estrella del certamen que se disputa en las canchas del Bois de Boulogne es el brasileño Gustavo Kuerten que logró un hito histórico para el tenis de su país. Bruguera venció al australiano Patrick Rafter por 6-7 (6-8), 6-1, 7-5, 7-6 (7-1) en dos horas 52 minutos y Kuerten superó al belga Filip Dewulf por 6-1, 3-6, 6-1 y 7-6 (7/4).

Kuerten, de 20 años, se convierte en el primer brasileño en alcanzar la final de un Gran Slam en la era Open, aunque su compatriota María Bueno ganó Wimbledon en 1959, 1960 y 1964 y el Abierto de Estados Unidos en 1959, 1963, 1964 y 1966. "Puede que Dios fuese brasileño hoy", dijo Kuerten, al final del partido. Un verdadero carnaval carioca se desató en París con la sorprendente campaña de Kuerten, primer jugador surgido de la clasificación en llegar a una final. Su abuela Olga de 80 años está presente en las tribunas y le da tantas indicaciones como el entrenador Larry Passos. Lo curioso es que "Guga" le hace tanto caso a la nona como al coach. Ayer llegó a Francia su madre y le llevó noticias frescas: Florianapolis, ciudad natal de Kuerten, se paralizó en cada partido del hijo pródigo y salió a festejar en ruidosas caravanas a medida que Gustavo pasaba las rondas y vencía rivales de los quilates de Thomas Muster o Evgueny Kafelnikov. La prensa de Brasil también tuvo que estrenar comentaristas. Una multitud de cronistas está, de casualidad, en Francia siguiendo la selección de fútbol que juega el cuadrangular con los locales Inglaterra e Italia, pero los enviados debieron cambiar la base y correr de Lyon o Montpellier a París para cubrir la actuación del nuevo ídolo nacional. En Brasil el tenis es todavía considerado un deporte elitista y los diarios tuvieron que editar las bases del reglamento y los rudimentos técnicos en sus últimas entregas para guiar a los lectores que prefieren el fútbol, el vóleibol y el básquet, en ese orden. El triunfo de Kuerten, tras 2 horas y 14 minutos de juego, fue más fácil de lo esperado y se podría convertir en el primer latinoamericano en ganar el título desde que el ecuatoriano Andrés Gómez venciera en 1990. Golpeó con dureza en todo momento la bola y logró 14 aces, frente a sólo 3 de su rival, y 23 servicios que no fueron bien devueltos. El brasileño cometió 33 errores no forzados frente a 43 de Dewulf. Kuerten no podía esconder su felicidad al final del partido. "No sabía que podría ser tan feliz. Sólo mis familiares pueden estar más felices que yo ahora", dijo.

El brasileño se lamentó de que al final no sirvió tan bien como lo había hecho a lo largo del partido pero la prensa, ávida de descubrir a la nueva estrella, tenía otras inquietudes. Pretendían saber si el atuendo de Kuerten será cambiado en la final. El tenista se viste con remera y medias amarillas y pantalón y zapatillas azules, a la usanza de un "torcedor" de fútbol y bien lejos de la tradición del deporte blanco. El presidente de la Federación de Tenis de Francia, Cristian Bimes, le pidió en las primeras rondas un poco de recato en la vestimenta, pero Kuerten no le hizo caso y siguió jugando con los colores azul y amarillo. "No lo cambié hasta ahora y no creo que lo haga en la final con Bruguera", señaló aunque sabe que en unas semanas le espera otro combate con las autoridades de Wimbledon. Los ingleses son mucho más estrictos en ese aspecto y difícilmente permitan al Kuerten multicolor. Tampoco permitirán que la "torcida" grite cada punto como si fuera un gol de Ronaldo del mismo modo que lo hizo en el partido frente a Dewulf. Su rival de mañana, Sergi Bruguera, elogió a Kuerten a quien vio jugar "con Kafelnikov y esta tarde con Dewulf. Se merece estar en la final porque le tocó el cuadro más difícil": Bjorn Borg, presente en Roland Garros, anunció que nadie debería sorprenderse si Kuerten, además de llegar a la final, se queda con el título.

FINAL FEMENINA EN ROLAND GARROS

Hingis es favorita ante Majoli



AFP

Martina Hingis.

MARTINA. Martina Hingis nació el 30 de setiembre de 1980 en Kosice, Eslovaquia. Mide 1,67 metros, es diestra y la número 1 del ranking. Ganó 8 títulos incluido un Grand Slam, Australia 97. Tiene un invicto de 37 partidos.



AFP

Iva Majoli.

IVA. Iva Majoli nació el 12 de agosto de 1977 en Zagreb, Croacia. Mide 1,73 metros, es diestra y ocupa el puesto 9 del ranking. Ganó 6 títulos en su campaña. Fue cuartofinalista en Roland Garros en 1995 y 1996.

Cuando todo el mundo esperaba una final de Roland Garros entre la suiza Martina Hingis y la alemana Steffi Graf, la derrota de esta última en cuartos de final dejó la vía libre a una joven croata de 19 años, Iva Majoli, que tendrá una difícil tarea ante la nueva reina de 16 años, imparable esta temporada. La alemana de 27 años, que volvía a la competición después de una larga ausencia, debido a una lesión, y que buscaba su sexto título en Roland Garros, parecía destinada a enfrentarse a Martina Hingis. Sin embargo, su "bestia negra", la sudafricana Amanda Coetzer, se cruzó en su camino en cuartos de final y Majoli, novena favorita, tomó su puesto. Hingis y Majoli definen hoy el torneo femenino. Ya se enfrentaron tres veces con dos victorias de Hingis.

"No hemos podido vender todos los billetes", se lamentaba ayer uno de los muchos revendedores de entradas que se agolpan a la entrada del metro Porte d'Auteuil, cercano al estadio Roland Garros. "Nadie piensa que vaya a durar más de una hora" la final femenina, añadió. Sus palabras no gustarían mucho a Majoli, pero reflejan la opinión generalizada sobre lo que pasará en la final de hoy. Nadie piensa que la croata pueda parar a Hingis. Majoli, sin embargo, no tiene en cuenta las previsiones y está convencida de que dará la sorpresa.

La jugadora nacida en Zagreb, en cuarto lugar en la clasificación mundial de hace doce meses, puede carecer de carisma pero es una gran luchadora. Lo demostró cuando, después de no haber casi dormido la noche anterior, debido a un resfriado, venció a la sudafricana Coetzer en tres competitivos sets. "Estaba sudando, mi frente quemaba y no podía respirar", dijo Majoli. "Pero nunca pensé en no jugar el partido. Era una gran oportunidad para mí. Tenía la nariz tapada pero mi cuerpo estaba en buenas condiciones", añadió.

La caída de Graf, unida a la de la checa Jana Novotna, la estadounidense Lindsay Devenport, en la que estuvo directamente implicada Majoli, y las españolas Conchita Martínez y Arantxa Sánchez Vicario, hicieron más fácil el pase a la final de la croata. Aunque Hingis también estuvo a punto de perderse la final. La número uno mundial, que arrebató la primera plaza a Graf en marzo, no pudo prepararse bien para el torneo, después de una ausencia de siete semanas de la competición debido a una operación en su rodilla izquierda, que se lesionó como consecuencia de una caída del caballo. Su falta de puesta a punto se notó en las dificultades que pasó para derrotar en tres sets a la italiana Gloria Pizzichini y a la austríaca Barbara Paulus. Pero la confirmación de su recuperación llegó con su victoria del jueves en semifinales contra la estadounidense Monica Seles.

Hingis está invicta en 37 partidos desde el inicio de esta temporada, sólo a ocho victorias del record de todos los tiempos que Graf implantó en 1987 con 45 triunfos.

LLEGARON DIRIGENTES DEL NAPOLI

Salas, si sale, sale salado

Imprevistamente, el club napolitano mostró interés por el goleador chileno. Veinte millones en operación múltiple.



Los toques mágicos que valen tantos millones: gol de Salas.
Directivos napolitanos están en Buenos Aires por él.

(Por Carlos Stroker) **Si River quiere, puede batir su propio record en el fútbol argentino. Hace menos de seis meses, el club millonario vendió a Ariel Ortega al Valencia de España en 12,5 millones de dólares. Ahora está a un paso de transferir al chileno Marcelo Salas al Napoli de Italia en 14 millones de dólares. Claro que River puede incrementar este negocio si es que los dirigentes napolitanos se deciden, ya que además podrían irse con el delantero los volantes Sergio Berti y Leonardo Astrada. Costo total: 19 millones de dólares. Claro que en esta circunstancia, si la entidad vende, va a salir de compras. El primero que llegaría sería el delantero de Independiente José Luis Calderón; eso sí, a cambio de siete millones de dólares, dinero que pretenden o pretendían por Avellaneda. Porque cuando Héctor Grondona se enteró de los números de Salas, le dijo a un colaborador, "por menos de diez, Calderón no se va". De cerrarse el círculo en Núñez, habrá muchos que brindarán con champagne, entre ellos el empresario Gustavo Mascardi, quien representa a Salas, Berti y Calderón y a quien le corresponderá el 15 por ciento de cada operación.**

Ayer por la mañana, en el mismo avión que trajo a Gabriel Batistuta a Buenos Aires, llegaron dos dirigentes del Napoli de Italia, equipo en el que en la década pasada brillara Diego Maradona. Arribaron con la intención de hablar con las autoridades de River y con Gustavo Mascardi, con quien se reunieron la semana pasada en Nápoles. La idea era comprar un delantero y un volante. Pero en la charla de ayer, si bien dicen que no se tiraron muchos nombres, surgió la posibilidad de efectuar una gran operación. Los napolitanos pidieron precio por Leonardo Astrada y la respuesta fue 2,5 millones de dólares. Pero en el medio surgió el nombre de Salas y la frase fue contundente: "Vale 20 millones de dólares". Los europeos contestaron: "Es mucho, nuestra oferta es de 12". En River no cayó mal la cifra, por eso seguirán hablando un día feriado. Es muy factible que el lunes, cuando se efectúe una nueva reunión, la gente del Napoli contraoferte: 14 millones de dólares, sólo por Salas. Lo de Astrada ya está cerrado en más de dos millones de dólares.

El encuentro del lunes tiene dos motivos, seguir hablando del chileno, quien se encuentra en Venezuela para jugar por su país por las eliminatorias, y poder ver mañana el desempeño de Sergio Berti dentro del campo de juego ante los peruanos. Berti no se iría por menos de cuatro millones de dólares. Y los napolitanos podrían cerrar todo. Salas por 14, Berti por 3,7 y Astrada por 2,3. Resultado final: 20 millones de dólares. Mascardi, conocedor del negocio, también metió en el medio a Calderón. En primera instancia, el delantero de Independiente podría llegar a River a cambio de 7 millones de dólares, pero es muy factible que el ex jugador de Estudiantes sea vendido al exterior. Si lo de Salas no se concreta (los dirigentes de River están convencidos de que si lo retienen hasta fin de año, lo venden más caro), Calderón sería la opción del Napoli. Pero habrá que esperar. Lo cierto es que los dólares napolitanos quedarán en la Argentina. En River o en Independiente. Y en la cuenta de los jugadores y del representante.

LA ULTIMA DEL NACIONAL B

Talleres o Argentinos

Con su triunfo el jueves sobre Central Córdoba por 2-0, Godoy Cruz se aseguró el tercer puesto en la Zona Campeonato de la Primera B Nacional. Hoy, al completarse la última fecha, se define el campeón entre Talleres y Argentinos Juniors, y el último integrante del octogonal, entre Belgrano de Córdoba y Quilmes. Un final acorde con el desarrollo del torneo: emotivo y cambiante. Los dos punteros con 49 puntos en 25 partidos jugarán, simultáneamente y para la televisión, a partir de las 17.30. Talleres será visitante ante Los Andes, que lo espera en la cancha de Racing Club de Avellaneda; Argentinos Juniors será local en el Bajo Flores, en cancha de Deportivo Español, ante el poderoso Gimnasia y Tiro de Salta. Los cambios de cancha fueron motivo de discusión: Talleres consiguió sacar a los de Lomas de su cómodo reducto con la débil excusa de los diez mil cordobeses que vendrán a alentarlo; los de La Paternal no serán locales en Ferro como es habitual porque hoy hay rugby en Caballito.

Es indudable que las cosas han cambiado respecto de una semana antes: entonces Talleres lo tenía y se le escapó al perder dos puntos como local ante Rafaela; Argentinos se agrandó goleando y llega entonado. El que saque diferencia será el campeón y ascenderá directo; si igualan en puntos –ganan, pierden o empatan ambos– habrá partido final en Rosario el sábado próximo, con alargue y penales. En Argentinos reaparecen Darío Marra y el uruguayo Líber Vespa, en reemplazo de Samso y Markic, que está con el Sub-20 de gira previa al Mundial de Malasia. En Talleres, el entrenador Gareca no ha dado indicios de la formación con que afrontará el último cotejo. Sin embargo, se pueden adelantar estas probables formaciones para los dos punteros: los de Chiche Sosa, con Lanari; Marra, Schiavi, Levy, Placente; Vespa, Garfagnoli, Zermatten, Mas; Bennet, Quinteros. Los probables del Tigre Gareca serán Burela; Yanzón, Galarza, García, Biasotto o Díaz; Javier López, Cabrera, Diego Garay, Fernández; Zelaya, Oste.

En la jornada también se definirá el quinto y último puesto que falta para el octogonal. Quilmes tiene 37 puntos y una diferencia de + 8, Belgrano, con 37 también, sólo tiene + 6, y ése será el criterio para la definición en caso de igualdad de puntos.

Perú viene cauto y escondedor

Cuando ya se vendieron, prácticamente dos días antes del partido, todas las entradas populares e incluso las últimas 400 plateas que quedaban disponibles, y la recaudación orilla los dos millones de dólares, se sabe que habrá 55 mil personas en las tribunas exhaustas del Monumental pero no se sabe quiénes serán los veintidós que entrarán en el campo vestidos de cortos.

Passarella dio el equipo contra su costumbre, pero Oblitas no lo dio y hace misterios. Cauteloso, dice aceptar el empate como buen resultado, argumenta que su equipo no está bien preparado para "recular" y supone que si juega a la defensiva le va a ir peor que en Lima. Sin embargo, sólo –parece– pondrá a Maestri de punta. El técnico considera que el partido será más difícil que el que le ganaron sorpresivamente a Colombia porque "Argentina viene mejor", pero no puede dejar de aceptar que tras su equipo hay una tradición de buenos resultados ante los albicelestes: "Siempre le hemos hecho buenos partidos a Argentina, sobre todo en eliminatorias". No necesita decirlo para que se recuerden las pesadillas del '69 y los goles de Cachito Ramírez. Por algo Argentina y Perú están igualados después de siete partidos jugados a lo largo de tres eliminatorias: 1970, 1986 y 1994. Hay dos triunfos para cada uno y tres empates.



Ortega, el momento de desequilibrar.

Chilavert y el otro fútbol

Como secuela de la actuación del equipo paraguayo en Estados Unidos, donde empató en cero con la selección norteamericana, José Luis Chilavert recibió una oferta por lo menos sorprendente para después del Mundial '98: empresarios del fútbol norteamericano le ofrecieron un contrato mínimo de 5.000.000 de dólares anuales para integrar un equipo de ese deporte en calidad de pateador a los palos, una especialidad para la que suelen contratar a jugadores provenientes del rugby. Los empresarios se mostraron impresionados por la potencia y precisión de los remates del arquero.

Sanciones por corrupción

El Supremo Tribunal de Justicia Deportiva de Brasil (STJD) suspendió de por vida a al ex presidente de la extinta Comisión Nacional de Arbitraje de Fútbol (CONAF), Ivens Mendes, y a Mario Celso Petraglia, presidente de Atlético Paranaense. Esta institución fue sancionada por 360 días, lo que la deja afuera del campeonato brasileño, el más importante del país, y le impide seguir disputando las finales del campeonato del estado de Paraná. Mendes había renunciado a su cargo en mayo cuando estalló el escándalo: por escuchas, se supo que Mendes había pedido al árbitro Godoi que a cambio de 25.000 reales –que le pidió indirectamente a Petraglia– ayudara al Atlético en un partido contra Vasco da Gama por la Copa de Brasil. Otro implicado en escándalos, el presidente de Corinthians de San Pablo, Alberto Dualib, fue suspendido por dos años, aunque su equipo no recibió sanción alguna.

Loustau se defiende

El ex árbitro argentino Juan Carlos Loustau, implicado en una denuncia de su colega brasileño José Aparecido de Oliveira sobre un supuesto arreglo (frustrado) en dos partidos de las eliminatorias para el Mundial de 1994, dijo ayer en conferencia de prensa que es "un tema poco serio y una locura". La denuncia de Oliveira involucró básicamente a los presidentes de la Confederación Brasileña de Fútbol, Ricardo Teixeira, y de la AFA, Julio Grondona, por intentar "arreglar" dos de los partidos que jugaron sus seleccionados: Colombia-Argentina, que dirigió él; y EcuadorBrasil, arbitrado por Loustau. El árbitro argentino apeló a su trayectoria y dijo finalmente: "Ya hablé con Grondona y con el asesor letrado de la AFA, Agricol de Bianchetti, para llevar adelante los pasos necesarios".

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **E-Q-V-V**)

1	1396	11	0531
2	8156	12	8598
3	0511	13	8193
4	6563	14	5323
5	2812	15	7740
6	1621	16	6070
7	4856	17	1527
8	1589	18	7305
9	6138	19	7328
10	5382	20	7735

Quiniela (Vespertina-Letras **I-S-S-W**)

1	9971	11	3700
2	6724	12	3381
3	3650	13	8776
4	5060	14	6703
5	0233	15	4258
6	4137	16	7901
7	9256	17	4580
8	6650	18	0198
9	9060	19	0969
10	6355	20	2786

Provincia (Vespertina)

1	605	11	884
2	508	12	343
3	672	13	559
4	074	14	099
5	078	15	306
6	599	16	958
7	303	17	697
8	262	18	234
9	449	19	133
10	602	20	061

Quiniela (Nocturna-Letras **G-E-Q-W**)

1	6451	11	4205
2	6933	12	2959
3	8216	13	4864
4	1771	14	7563
5	2833	15	5484
6	0869	16	9940
7	5155	17	9137
8	7316	18	2177
9	9872	19	0457
10	0975	20	4328

Provincia (Nocturna)

1	053	11	234
2	048	12	785
3	290	13	088
4	812	14	913
5	508	15	301
6	920	16	217
7	190	17	749
8	290	18	860
9	932	19	123
10	128	20	299

Montevideo

1	06372	11	14599
2	15563	12	12621
3	01964	13	20110
4	09128	14	03844
5	03189	15	12475
6	18725	16	09350
7	14295	17	19716
8	02032	18	07581
9	18728	19	14652
10	07022	20	06508

Página/12 reunió en una mesa redonda al prestigioso director georgiano Robert Sturua –que prepara desde hace meses una puesta de Bertolt Brecht con Soledad Silveyra en el protagónico– con tres colegas argentinos, con el fin de debatir sobre la cambiante relación entre el teatro y la política. Los argentinos fueron Ricardo Bartis, Omar Grasso y Osvaldo Bonet. Todos acordaron en que la relación es crítica, pero Sturua agregó una certeza: la vida está siempre en crisis.

EL TEATRO Y LA POLITICA

MOLIERE HABLA AUN DE MENEM

(Por Hilda Cabrera) Esta es la sexta vez que el director georgiano Robert Sturua visita la Argentina. En 1987 trajo una impactante puesta de *Ricardo III*, de Shakespeare, y otra de *El círculo de tiza caucasiano*, de Bertolt Brecht, dirigiendo al centenario Teatro Rustaveli de Georgia, al que está ligado desde 1956. Otro montaje fue *La paz de Brest*, en 1990. En esta pieza de Mijaíl Shatrov dirigió al Teatro Vajtangov de Moscú. Su relación con los actores argentinos se profundizó en el '89, cuando, invitado al Teatro Nacional Cervantes, dirigió allí a Cipe Lincovsky y a Soledad Silveyra en una adaptación de *Madre coraje*, de Brecht. Realizó además varios seminarios y ahora un nuevo montaje, también sobre una pieza de Brecht y con Silveyra en el protagónico.

Se trata de *Las visiones de Simone Machard*, una historia que se ubica en un pequeño pueblo francés durante la ocupación alemana. Leyendo la historia de Juana de Arco, la adolescente Simone se identifica con la heroína. En su ensoñación cree ver a su hermano –que presta servicios en el ejército– convertido en ángel y ella misma se siente Juana. Se rebela contra su patrón, reparte alimentos entre los refugiados y destruye todo lo que pueda servir al invasor. La joven es capturada y encerrada en un manicomio, pero su rebelión encuentra seguidores. "Simone no reflexiona sobre lo que puede llegar a ocurrirle. Su logro es poner en los otros algo de esperanza, la idea de que algún día todo eso cambiará", opina Sturua.

Los temas del sometimiento y la colaboración, el desentendimiento y la rebeldía respecto del autoritarismo conforman el núcleo de esta pieza que originalmente llevó música de Martín Eisler. Otra será la puesta (y también la ilustración musical) que encara Sturua, que a instancias de **Página/12** participó de una mesa redonda sobre teatro y política, junto a los directores y actores argentinos Ricardo Bartis y Osvaldo Bonet, y el director Omar Grasso. La idea fue extenderse sobre la incidencia del entorno social en el teatro y, entre otros temas, la recurrencia a los clásicos y el intento de convertirlos en espejo de preocupaciones actuales. Directores todos de diferentes estilos y enfoques, mostraron coincidencias y disparidades sobre un arte que los ocupa y que algunos consideran en estado de emergencia. Asunto que sin embargo no parece preocuparle demasiado al georgiano: "¿Acaso la vida no está siempre en crisis?", se preguntó.

—¿Se preguntan sobre la utilidad de poner una obra en escena? ¿El entorno social es un dato importante a la hora de concretar una puesta?

Bonet: Mal o bien, creo que nosotros estamos trabajando por mantener un teatro potente. Bartis, haciendo cosas rarísimas, nuevas, y yo, cosas viejas. No pienso que el teatro tenga un efecto político inmediato pero sí que descubre un estadio de la sociedad, actuando a veces como reflejo y produciendo de esta manera cierta reacción.

Grasso: A mí me influye mucho el entorno. Por ejemplo, las protestas que mantuvieron todos estos días los jujeños modificaron mi manera de ver una escena de la obra que espero dirigir este año. Eso no quiere decir que vaya a mostrar en esa obra (*El misántropo*, de Molière) a los jujeños apaleados, pero cambió mi visión.



"La televisión utiliza una velocidad de imagen que altera todo concepto de percepción. Instala un nuevo concepto de realidad y una nueva serie de valores, que por otro lado no son ingenuos, son los dominantes." (Ricardo Bartis)

–¿Creen que el teatro ha perdido carácter frente a una televisión que populariza modelos de actuación y dirección?

Bartis: El teatro es una actividad política en el sentido de que es un campo de opinión sobre la realidad y sobre el hombre. La política ha usufructuado con afán psicótico la utilización de medios que pertenecen al área teatral, y creo que –en tanto en la realidad social todo es actuación y nada queda oculto– el teatro que se basa en la *representación* de esa realidad pierde carácter.

Bonet: A los que estamos en esto la realidad nos sensibiliza mucho, como le pasó a Omar ante lo de Tartagal. De repente proyectó en una obra de otra época como *El misántropo* un sentimiento actual, su propio sentimiento de justicia.

Bartis: Pero la realidad no es sólo el fenómeno político de lo macro sino también las formas de percepción. Uno podría preguntarse si cuando Grasso ve lo que ocurre en Jujuy queda influenciado sólo por el problema social o también por el fenómeno visual. La televisión introduce un elemento en términos de la velocidad de la imagen que altera



Los argentinos Ricardo Bartis, Omar Grasso, Osvaldo Bonet y el maestro georgiano Robert Sturua.
El ex soviético es especialista en Bertolt Brecht y Shakespeare, entre otros clásicos.

todo concepto de percepción. No es que el pensamiento se confunda pero pierde definición. La televisión instala un nuevo concepto de realidad y una nueva serie de valores, que por otro lado no son ingenuos, son los dominantes.

–En el caso de Georgia, ¿es tan fuerte la influencia de la imagen de la televisión?

Sturua: El único valor que le doy a la televisión es el de transmitir las últimas noticias y las novedades del deporte. Lo demás no tiene importancia para mí. Las protestas y las guerras que se ven por televisión "pasan" como si se desarrollaran lejos. Nosotros tuvimos la guerra cerca. Al principio la gente sentía miedo realmente, pero trataba de hacer su vida normal. Era una manera de defenderse. Después hasta hubo algunos que se dedicaron a observar los movimientos a través de binoculares.

–¿Cómo se reflejaba esa situación en el teatro?

Sturua: El teatro fue el único lugar bajo la dictadura en el que la gente encontraba alguna verdad. Hubo artistas que tuvieron la valentía de hablar abiertamente, como Yuri Lubimov, el creador del Teatro Taganka. A mí el teatro político me hace dudar. Tiene que estar sustentado por el arte, porque de lo contrario se convierte en un fenómeno transitorio.

Grasso: Para mí es político que se estrenen por ejemplo *Las visiones de Simone Machard* y *Ricardo III*. Digo esto pensando también en Osvaldo, que actúa en este drama de Shakespeare. Cuando el año pasado vi *El corte*, de Ricardo (Bartis), también creí haber visto teatro político, aunque la intención no fuera específicamente ésa. Estoy proyectando dirigir *El misántropo* porque siento que esta obra refleja un tema contemporáneo. No quiero vivir más en una sociedad como ésta, y desde lo que conozco, desde el teatro, uso a Molière, que es un pensador. No hablaremos allí de Menem, pero sí de cosas comunes a todos los Menem y a los sistemas que los apoyan.

Sturua: Lo que quiero decir es que algunos especulan con la situación política. Cuando a Shakespeare le encargaron escribir *Ricardo III*, la nueva dinastía estaba empeñada en lavar la sangre que ella misma había derramado. Había que atacar a Ricardo III. Probablemente Shakespeare no quiso escribir una obra política, pero su trabajo fue tan artístico que perduró y se convirtió en una crítica en contra de los que se la encargaron y de todos los dictadores.

Bartis: Coincido en parte con lo que plantea Sturua. La experiencia indica que tras el teatro político –por lo menos en Argentina– se ha visto un teatro netamente conservador y reaccionario en el tratamiento del espacio y de las formas narrativas, que son opiniones de la realidad. Un teatro con un nivel de didactismo y especulación tan rígido que ha despertado sospecha. No es con un discurso político sino con uno escénico que se generan nociones de la realidad diferentes, revolucionarias e inquietantes para el poder y la moral establecida.

–¿Qué lugar ocupa el juego entre tanta opinión?

Sturua: El juego es una teatralización, pero el teatro no es un juego cualquiera. Nosotros asumimos un compromiso, somos responsables de cada uno de los juegos.

Bartis: Hay juegos absolutamente



"No quiero vivir más en una sociedad como ésta, y desde lo que conozco, desde el teatro, uso a Molière, que es un pensador. 'El misántropo' no habla de Menem, pero sí de cosas comunes a todos los Menem y a los sistemas que los apoyan." (Omar Grasso)

perversos, por ejemplo el de la política, que sitúa y define cómo se juega y a qué debe jugar el hombre, y otros nobles y profundos, como el de la mentira metafísica que plantea la actuación, un grado de alteridad respecto de las nociones de verdad y realidad.

Grasso: Mi preocupación es que veo espectáculos maravillosos donde me es imposible desentrañar debajo del juego algo que transmita un pensamiento transformador.

Sturua: Cuando vi *Príncipe azul*, la obra que dirige Omar y de la que conozco su historia en Teatro Abierto, me sentí al comienzo un poco decepcionado. Esperaba una obra más fuerte sobre esos dos viejos homosexuales. Después descubrí que esa no era una forma de teatro directo pero contenía una reflexión interesante. Nosotros también hemos hecho en Georgia obras que hablaban de la guerra sin nombrar ninguna. Cuando vi la puesta de Omar yo no había tenido en cuenta los cambios que se habían producido aquí. Ahora los percibo mejor. Algo está pasando en la gente que no entiendo bien pero me emociona. La encuentro más ensimismada y, al mismo tiempo, con un gran deseo de comunicarse. Nosotros, en Georgia, también tenemos problemas, y muy serios, pero somos menos pudorosos para expresarnos. No sé qué piensan ustedes, pero el teatro no puede existir con gente que se cierra.

Bonet: Será la lucha por conseguir trabajo...

Sturua: En Georgia vivimos con sueldos muy bajos. El sueldo de un actor del teatro estatal equivale a dos kilos de carne. Hace tres años, los actores del Rustaveli ganaban un dólar, y yo, por ser el director, un dólar cincuenta. Se sobrevive de milagro con ayuda de los parientes y amigos. Algunos se dedican al comercio, pero lo hacen a escondidas, porque les da vergüenza. El comercio no tiene prestigio.

Bartis: Creo que esta percepción de humanidad desfalleciente que generamos los argentinos se debe a la devastación que venimos soportando. Nos hemos ido acostumbrando a estar peor, y no sólo económica sino también moralmente. Después de la tortura, la desaparición sistemática de personas, el aniquilamiento de todo pensamiento de oposición, han quedado secuelas, algunas difusas, como la percepción de que el enemigo es interno, y algo nodal en la condición argentina: la duda sobre el *ser*. Recuerdo haber visto en un festival de Madrid al que fuimos invitados a un grupo de actores georgianos que cantaban a coro con voz profunda. Los mirábamos con alborozo. Ellos expresaban a través de sus canciones su alegría y su identidad, signo que nosotros difícilmente asumimos. Si es casi una gimnasia nacional *no ser* argentino.

Sturua: Nosotros hemos pasado épocas muy difíciles, y eso nos ha hecho muy unidos. En Georgia, durante la dictadura se logró resguardar la libertad. El georgiano es hedonista. Detrás de esa máscara de "querer vivir bien" se leía en aquel tiempo una forma de protesta, de protección de la identidad. En este momento nuestro gran problema es económico. El teatro se llena porque tenemos necesidad de estar juntos y de recibir respuestas. Antes de venir a la Argentina, dejé una puesta. Es una obra georgiana, una tragicomedia sobre la Georgia que conocemos y otra paralela, ideal. Esta es la primera vez que los georgianos pueden hablar con humor de su tragedia. Ríen, y también lloran. Ustedes también necesitan salir de esa situación de aislamiento. No sé si me equivoco, pero me permito hablar así porque de joven soñaba con que cuando fuera viejo me iría a vivir a Australia o a la Argentina.



"Mal o bien, creo que nosotros estamos trabajando por mantener un teatro potente. No pienso que el teatro tenga un efecto político inmediato, pero sí que descubre un estadio de la sociedad, actuando a veces como reflejo." (Osvaldo Bonet)

TV

7.00
9-FUTBOL: Argentina vs. Corea Sub-20.
8.00
7-ATC NOTICIAS.
9.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
10.00
7-DESDE EL CONGRESO.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
12.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-KATTS Y SU PERRO.
13.00
2-A PLENO SABADO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FLIPPER.
11-LA VIDA DE ANGELA.
13-BADIA Y COMPAÑIA.
14.00
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LASSIE.
11-HAMMER.
15.00
7-TROPICALISIMA.
9-CAMINO AL CIELO.
11-"V", INVASION EXTRATERRESTRE.
13-COMANDO ESPACIAL.
15.30
2-RUGBY INTERNACIONAL: Los Pumas vs. Inglaterra.
16.00
9-MIS CINCO DELINCUENTES.
11-TIME TRAX II.
13-POLICIA DEL ESPACIO.
17.00
9-CINE: "Madre, hija y un Cadillac".
11-CINE DEL SABADO: "Invasión mortal".
13-CINE PLUS: "Cuentos asombrosos".
17.30
2-A PLENO SABADO.
19.00
2-TORNEO NACIONAL DE FUTBOL: Argentinos Jrs.-Gimnasia y Tiro y Los Andes-Talleres, en simultáneo.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-KATTS Y SU PERRO.
11-TA TE SHOW.
13-CINE SHAMPOO: "ET, el extraterrestre".
20.00
7-MOSAICO.
9-DE BROMA EN BROMA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-EL CONTRA.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-TELESHOW.
22.00
2-CRIMENES DE PASION.
7-CINE: "Las reglas del juego".
9-CINE: "Una vida cada día".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Los Beverly ricos".
13-SEÑORAS Y SEÑORES.


Conflictos y alegrías de la adultez, en "Señoras y señores", a las 22, por el 13.

23.00
2-BOX POR AMERICA.
13-LO MEJOR DE BENNY HILL.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ACA TV.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-REENCUENTRO.

Enrique Torres: "En 'Cebollitas' los chicos no se ponen de novios"

Uno de los responsables de las virtuales novelas televisivas para niños habla sobre el subgénero.

(Por Patricia Chaina) Hasta no hace tanto, los programas infantiles tradicionales incluían a un conductor, juegos varios y dibujos animados, fórmula que fue apareciendo periódicamente desde Carlitos Balá hasta Xuxa, que hizo del envío infantil un show megaproducido. Pero está claro que una parte de los chicos de los 90 exigen otra cosa, y allí encuentra su raíz el fenómeno que sitúa a dos telenovelas de título en diminutivo en un lugar privilegiado en las predilecciones de los bajitos. El recurso ya no es buscar un formato específico, sino adaptar el modelo de los culebrones a la temática infantil, tomando rasgos que en intentos anteriores como "Pelito" ni siquiera se ensayaron. Muchos padres se toman la cabeza ante la certeza de que la televisión presenta telenovelas disfrazadas a sus hijos, otros se resignan, otros lo ven como normal.

"Cebollitas" –de lunes a viernes a las 17, por Telefé– toma el título del primer equipo donde jugó Diego Maradona. Cuenta las andanzas del equipo de fútbol infantil del Club Social y Deportivo 25 de Mayo y de la barra de chicas que los acompaña, entre las cuales la presencia de Dalma Nerea Maradona resulta un especial atractivo para el público niño y sus anunciantes. Tal es la aceptación –10 puntos promedio de rating–, que el primer fin de semana de julio llevarán al teatro "Una historia cebollita".

La historia de los pequeños futbolistas, al cabo, resulta ser una hermana menor de "Chiquititas". Así, personajes imaginarios se convierten en amigos de los chicos. Se combinan cuadros musicales con anécdotas de infancia, por sobran las llamadas malas palabras. Y se guionan temáticas como el amor, la seducción o los celos, donde se empieza a advertir la mirada adulta tratando de llevar su interpretación al mundo de los niños.

"Mucha gente trata de ser diferente. Yo lucho por seguir siendo común. Me gusta el barrio, las milanesas con puré, soy de Chacarita. Si pierdo eso me voy al garete", dice Enrique Torres, 45 años y siete escribiendo libretos de éxito para televisión. "Por eso tanto mis telenovelas como 'Cebollitas' son historias muy chiquitas, de donde nacen las grandes pasiones." Habla con entusiasmo sobre su trayectoria profesional cimentada en tórridos melodramas. Las últimas cinco novelas de Andrea del Boca son de su autoría como también la actual "Mía solo mía". Pese a las críticas que despiertan las enrevesadas tramas, Torres mantiene que las telenovelas "no necesitan defensa porque no tienen enemigos inteligentes". Y como muestra de su teoría, este año además incursiona en los programas para niños sumándose a la modalidad que se impone en Argentina: series donde la vida cotidiana se articula con pasos de comedia y clásicos culebrones de raíz latina.

"Pero en 'Cebollitas' no se ponen de novios", se defiende Torres. "Recuerdo cuando era chico –dice–, y jugaba al fútbol, y me gustaba una amiga o tenía romances platónicos. Eso está en los chicos. Pero estos chicos son de la generación de la PC. Ellos plantean muchas de estas situaciones. Creo que hoy tienen la posibilidad de decirse las cosas que sienten, o piensan, algo que antes no existía."

–¿Cuál es la idea básica bajo la cual se estructura "Cebollitas"?

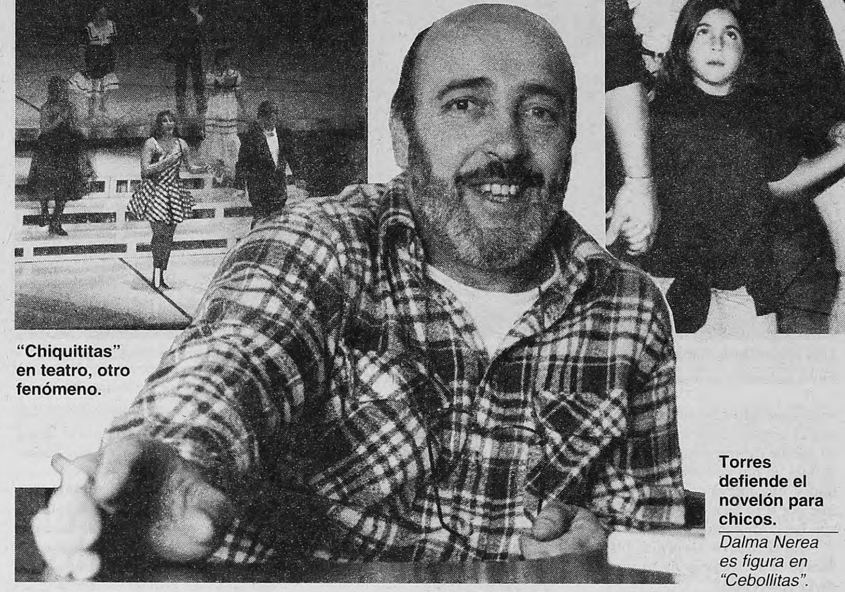
–Lo hice pensando en un programa que mi hijo pueda ver tranquilo. Con una ideología que habla no de ser campeones, sino de ser solidarios. Los "Cebollitas" son segundos, como muchos en nuestra historia deportiva: Vilas, Sabatini, Reutemann. Esto significa que en la vida se avanza dando pasitos para adelante, no para arriba. Y que crecer no es agrandarse. Por otra parte, nació de la idea de que el fútbol en la TV nunca se había tratado como ficción.

–La ficción es su especialidad, más precisamente el melodrama. ¿Cómo evalúa la situación de las telenovelas en la Argentina y en especial las del clan Del Boca, que lo incluye?

–No creo que hayan tocado un techo. Eso significaría entender que estoy muerto y esto huele a podrido. Algunas son más exitosas que otras. Yo mantengo la historia respecto del melodrama y sus conflictos básicos que todavía tienen vigencia.

–¿Qué opina de los trabajos de equipos de escritores que se están consolidando en la teve, contra los "guiones de autor"?

–Me alío a Migré, alguien que estuvo siempre y ahora dicen que ha resucitado. Si hay ciegos que no lo ven, es otra cosa. Es el maestro que conjuga la realidad, la calle y el amor. Intentan reemplazarlo y a mí también, con equipos operativos de trabajo. Son modos diferentes. Pero cuando hay pasión, los textos toman vida más allá de los autores.


"Chiquititas" en teatro, otro fenómeno.

Torres defiende el novelón para chicos.

Dalma Nerea es figura en "Cebollitas".

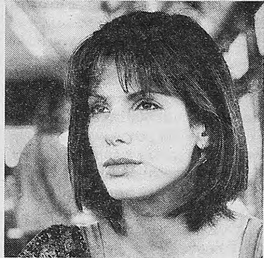
TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo


TRAIGAN A SMART OTRA VEZ,
de Gary Nelson,
A las 16, por TNT.

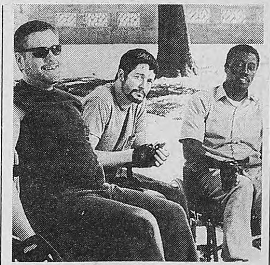
Luego de muchos años sin aparecer en escena, la agrupación K.A.O.S. vuelve a amenazar el mundo, esta vez con una máquina que maneja el tiempo.
Para luchar contra esto, los servicios secretos norteamericanos deciden reclutar al olvidado Maxwell Smart, el legendario Agente 86 de C.O.N.T.R.O.L. y a la 99.
La película es un retorno tardío de la pareja protagónica de *Get Smart* (*El superagente 86*), la serie creada por Mel Brooks en los años '60, que en la Argentina se convirtió en objeto de culto, a menudo en reposición.


DE AMOR Y DE SOMBRA,
de Betty Kaplan.
A las 22, por Volver.

Ambientada en el Chile de los tiempos de Pinochet, la acción se inicia en 1973, e involucrará sentimentalmente a Irene (Jeniffer Connelly), una editora de una revista femenina, y a Francisco (Antonio Banderas), un psicólogo que debió cerrar su clínica presionado por el régimen. La mirada de la directora Kaplan –que usa como lente la novela homónima de la escritora chilena Isabel Allende– tal vez peca de inocente, y su obra no alcanza a definirse entre el género romántico, el testimonial y el thriller, tomando un poco de cada cosa.


MAXIMA VELOCIDAD,
de Jan De Bont,
A las 23, por Fox.

Desde el título, la película propone generosas raciones de acción, todo a un ritmo de muchísimos kilómetros por hora. Pedirle otra cosa a un producto de ese estilo, entonces, sería casi una ingenuidad.
En *Máxima velocidad*, Keanu Reeves deberá hacerse cargo de un colectivo condenado -gracias a los artilugios del villano interpretado por Dennis Hopper– a rodar por las calles de Los Angeles a toda velocidad con una bomba a punto de explotar en su interior. En esa tarea, el policía de Reeves será ayudado por Sandra Bullock.

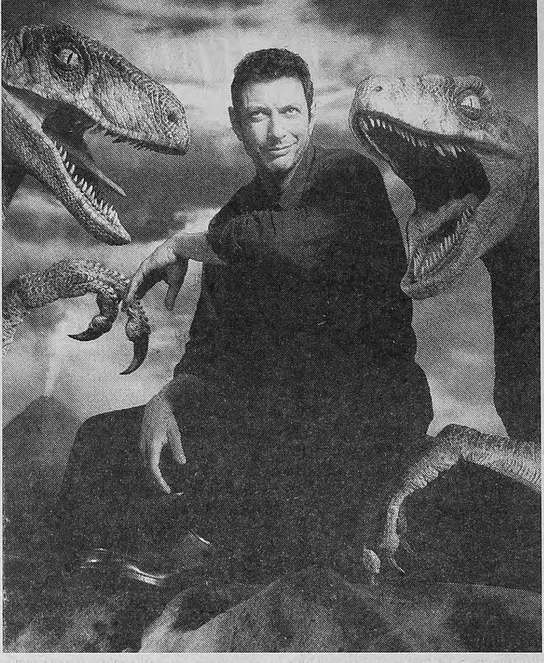

QUEDATE CONMIGO,
de Neil Jiménez y Michael Steimberg.
A las 22.00, por Cineplaneta.

Una película que trate el tema de la discapacidad física sin caer en el golpe bajo típico de los filmes de Hollywood –*Despertares*, con Robert De Niro y Robin Williams, es un buen ejemplo de esto– ya tiene bastante a su favor. Si a eso se le agrega un toque de humor y desprejuicio sobre la cuestión, ya se convierte en un producto interesante. Este es el adjetivo que mejor le cuadra a *Quédate conmigo*, que narra la historia del encuentro entre Joel (un estupendo trabajo de Eric Stoltz), Bloss (William Forsythe) y Raymond (Wesley Snipes) en un hospital de recuperación para lisiados.

JEFF GOLDBLUM

Domando dinosaurios

El actor cuenta cómo es "The Lost World", la segunda parte de "Jurassic Park", que bate records de taquilla en EE.UU. y se estrenará aquí para las vacaciones de invierno.



Jeff Golblum y los velocirraptores, los enemigos de "The Lost World".
Su "teoría del caos" de "Jurassic Park" lo convierte en un casi argentino.

(Por Eduardo Fabregat) Jeff Goldblum es uno de esos actores con los que el público simpatiza no bien ingresa a la pantalla. Con el sufrido "personaje de inglés alto" de *Cuestión de tamaño*, el fugaz invitado a una fiesta de *Dos extraños amantes* que sólo dice "Olvidé mi mantra", el hombre de las lágrimas artificiales de *Terapia de grupo*, el atribulado guionista de *El sueño del mono loco*, incluso como el mutante de *La Mosca* que había organizado el "Museo de Historia Natural Brundle" en el botiquín del baño, ese estadounidense alto, de 44 años, se ha convertido en una figura querible del mundo de celuloide. Pero además Goldblum, que vendrá por primera vez a la Argentina el 23 de junio, aunque sólo por un día, ha conseguido el raro honor de aparecer en las tres películas que –más allá de la resurrección de *Star Wars*– marcaron historia en las cifras de Hollywood. Primero fue *Jurassic Park*, donde era el Dr. Ian Malcolm y tenía una encantadora "teoría del caos" que cualquier argentino adoptaría de inmediato. Después fue *Día de la Independencia*, que arrasó con los cines de todo el mundo. Y ahora vuelve a calzarse el traje de Malcolm en *The Lost World*, la saga de los dinosaurios de Spielberg que ya está haciendo estragos en Estados Unidos y desembarcará en Argentina en las vacaciones de invierno. A su promoción obedece su virtual visita relámpago a Buenos Aires.

"Casi todas las secuelas –*Batman vuelve*, *Aliens*, *El padrino II*– son más oscuras que las originales. No se pueden usar los mismos trucos. En este caso, el público ya vio dinosaurios comiéndose a la gente, así que hay que intentar un material más al filo", dice David Koepp, guionista de *The Lost World*. Por ello, el personaje de Goldblum lidia ahora con una carrera colapsada –fundamentalmente por el escepticismo que despertó en sus colegas su relato de lo sucedido en el Parque Jurásico– y retorna con un estilo aún más sombrío. "Cuando Spielberg me propuso el papel en el primer film, hice lo que hago siempre antes de aceptar cualquier rol", relata Goldblum. "Me pregunté a mí mismo si hay algo en el guión que mi sistema nervioso querría experimentar. Porque aun cuando tu cerebro sabe que estás actuando, tu sistema nervioso no. Para el sistema nervioso, lo que estás pasando es una experiencia *real*." Al respecto, el hombre de enigmático rostro y perfil aguileño apunta que aun los dinosaurios de fantasía pueden producir inquietud. "Son totalmente aterradores", indica. "Algunas maquinarias que mueven a las criaturas del set son efectivamente peligrosas. Hay que apagar los walkie talkies y celulares cuando se está cerca, como en los aviones, porque esas cosas pueden quedar fuera de control. Y si se salen de control pueden matar. Son grandes y poderosas, y definitivamente... pueden matar."

En la secuela de los animalitos prehistóricos –que incluye *dos* Tyrannosaurus Rex, enfurecidos por rescatar a su cría–, la acción se traslada a una isla llamada "Sitio B", que era apenas mencionada en el guión de *Jurassic Park*. Mientras los bichos devastan a su gusto, dos grupos antagónicos luchan por hacer prevalecer sus intenciones. Uno de ellos, liderado por Arliss Howard (*¿Reinas o reyes?*), insiste con la idea del zoológico antediluviano. El otro, con Goldblum a la cabeza y Julianne Moore (*Nueve meses*) como colega paleontóloga y contrapeso romántico, prefiere protegerlos de la explotación comercial y estudiarlos como la ciencia manda. "Es cierto, es más oscura", apunta Goldblum. "Hay mucho más peligro, muchas cosas terribles que les pueden pasar a los humanos." La puja de esos humanos y los 74 millones de dólares invertidos en la producción del film volcaron al público estadounidense a los tres mil cines en que se estrenó, el sábado 24 de mayo. Así, Spielberg batió todos los records –incluyendo uno propio–, recaudando 85 millones en sólo cuatro días, superando los 56,8 de *Misión imposible* y los 47,1 de *Jurassic Park* en el mismo término. E incluso a *Día de la independencia*, que necesitó cinco días para llegar a esa cifra.

Mientras tanto, Jeff Goldblum, La Mosca de Cronenberg, el inglés alto que representaba al Hombre Elefante en Broadway, el partidario del caos, pone a prueba su sistema nervioso con los dinosaurios y mantiene un punto de contacto con el mismo Woody Allen que lo dirigió brevemente en *Dos extraños amantes*: eximio pianista de jazz, suele juntarse con Peter Weller a zapar en los reductos neoyorquinos. Y quien fuera la cara del mejor RoboCop lo define de modo preciso. "Es sabido que en este negocio es fácil ser un imbécil. Es mucho más difícil ser un Buda. Y Jeff, definitivamente, es el Buda."

King Kong vs. Godzilla

Teniendo en cuenta algunas instancias de la vida de Goldblum, la "teoría del caos" que explicaba concienzudamente en *Jurassic Park* parece tener perfecta aplicación. El actor relata que su primer y definitivo contacto con el cine se dio en 1963 con *King Kong vs. Godzilla*, película que vio en un cine de su barrio en Pittsburgh (EE.UU.) y que le produjo una revolución interna... poniéndolo frente a frente, por otra parte, con su primer saurio gigante. Además, en su vida tuvo que lidiar –a los 19 años– con la muerte de su hermano mayor Rick, el divorcio de su primera mujer Patricia Gaul en 1985, el fin del romance con Geena Davis en 1990 y un reciente rompimiento con Laura Dern (también protagonista de *Jurassic Park*), quien ahora disfruta de la compañía del cada vez más conocido Billy Bob Thornton. "Laura y yo no estamos tradicionalmente juntos, pero estamos espiritualmente muy cerca. La adoro y respeto de manera increíble", explica Goldblum, un hombre acostumbrado a que el piso se mueva.

"EQUIVOCA FUGA..."

Nena, qué va a ser de ti

EQUIVOCA FUGA DE SEÑORITA APRETANDO UN PAÑUELO DE ENCAJE SOBRE SU PECHO, de Daniel Veronese. Elenco: Nora Oneto, Luis Manfra, Gabriel Levi, Silvina Alfie y Gabriel Fernández. Escenografía y vestuario: Verónica Coulter. Diseño de iluminación y dirección general: Lorenzo Quinteros. El Doble, (Aráoz 727). Viernes y sábados, 21.30.

(Por C. H.) Con el estreno del texto de Daniel Veronese *Equívoca fuga de señorita apretando un pañuelo de encaje sobre su pecho*, con dirección de Lorenzo Quinteros, fue inaugurado El Doble, el nuevo ámbito teatral que el director estableció en el barrio de Villa Crespo. Una forma de contribuir, según sus propias palabras, a que el teatro circule más allá de las consabidas salas céntricas. Aparte de sumarse al intento de descomprimir el apretado panorama teatral de Corrientes y salas adyacentes, la apertura de estos dos espacios servirá como base de operaciones a directores y actores salidos de sus propios talleres de producción, amén de albergar otros proyectos.

Aun cuando *Equívoca fuga...* comienza con un drama ya en ebullición –el abandono del hogar de la hija de un matrimonio–, la aparente inocencia es una de las marcas que caracterizan el lenguaje de los personajes de Veronese. Una inocencia casi exasperante que imperceptiblemente va derivando hacia la ferocidad. Los retratos hogareños que concreta el autor están hechos de frases que anteponen la idealización familiar a toda otra cuestión creando una sensación ambigua, entre la ternura y la parodia. Otra es la realidad que viven los hijos, víctimas del ahogo que les produce un continuo exceso de cariño, infantes a perpetuidad que abruptamente pasan a convertirse en diabólicas criaturas en el imaginario de sus padres.

La obra comienza como si tratara de poner en escena la viaja canción de Serrat "Qué va a ser de ti lejos de casa" o bien "She's Leaving Home", aquel tema de Los Beatles en el que los padres descubren la nota que deja la hija anunciando su partida definitiva del hogar. Más adelante, la intriga se hunde en una serie de absurdos equívocos cuyo humor se va apagando hacia el desenlace, dejando al descubierto la esperanza desencantada de quienes aguardan un regreso imposible, junto a todas las asociaciones que estas circunstancias pueden alentar en los espectadores.

En la puesta de Quinteros, Luis Manfra impone un deliberado matiz recitativo a los discursos del padre, un individuo quebradizo y conformista. Convencido de que ya nada será como antes, propone cerrar la puerta con llave para siempre. Arrastra maquinalmente sus zapatillas de abrigo en tanto trata de poner freno a la vehemencia de su mujer que no se contenta con dejar las cosas como están. La vigorosa presencia de Nora Oneto y la violencia de gestos estilizados que genera tienen el efecto de crear un cariz estético muy definido al conjunto. A ellos se une Gabriel Levi, el presunto novio de la chica, con un estilo de interpretación acorde a la propuesta. El enigma de la despedida de Martina los involucra a todos, las dudas se acumulan y la confusión crece con la llegada del cartero. Con todo, tal vez las perspectivas elegidas para la construcción de los personajes de Silvina Alfie y Gabriel Fernández (la amiga de Martina y el cartero, respectivamente) no fueran las indicadas para sumarse al eficaz juego que entabla el terceto inicial.

Amadeus Mozart, cantado, y para un público amplio

*Los lectores de **Página/12**, que continúa festejando con cultura su décimo aniversario, disfrutaron de un show atípico: "Una noche con Mozart", arias en café concert.*

"Una noche con Mozart" es, decididamente, un espectáculo atípico: propone escuchar arias de famosas óperas, como *Las bodas de Fígaro, La flauta mágica, Don Juan* y *Así lo hacen todas*, cantadas por intérpretes pertenecientes a los principales elencos nacionales de teatro e incluso algunos independientes... en un espacio propio del café concert. El cruce entre uno y otro mundo es atrapante y produce, a su vez, otro cruce, el de los públicos. Es que conviven entre los espectadores melómanos avezados y jóvenes que por primera vez tienen contacto con el género. La segunda función de una serie que seguirá hasta mediados de julio, auspiciada por **Página/12** como parte de los festejos por su décimo aniversario, resultó una ceremonia pagana llena de matices, para alegría del elenco de doce cantantes y dos pianistas rotativos conducido por Jorge de Lassalett. Lo más sorprendente para el público fue el modo en que los intérpretes actuaban sus papeles a centímetros de las caras sorprendidas, intercalando giros verbales típicamente argentinos. Una ópera desacartonada, para un público ávido de una relación casi física con el género.

A las 22.30 el público comenzó a llenar las mesas del Teatro Concert. Marisol de la Fuente (17) y Romina Carballo (18), fans de la música clásica porque "es algo que trae paz interior, porque la música de los jóvenes, desde la cumbia bailantera al rock sinfónico, es sólo para divertirse", aguardaban el inicio mientras hablaban... de chicos. Cerca de ellas, Roberta Gil (22) se acomodaba en su silla con cara de experta. "Que sea gratis fue un incentivo", dijo sobre su presencia, pero enseguida contó que es habitué de la lírica. "Me gustan más las vanguardias", puntualizó. Lucía Torreceti, de 80 años, llegó poco antes del comienzo del show. "Sólo por cuatro cuadras me tuve que tomar un taxi", explicó. Pero su salud no le impidió ser la segunda en la fila de lectores que en la mañana del jueves se habían acercado a buscar las entradas obsequiadas por **Página/12**. Acompañada por Elba Silva de 56, la tranquila anciana recordaba en la espera la vida de Mozart, niño prodigio que "como buen genio era bastante loquito". La impresiona, narró, "cómo ha sufrido gente como él, que tendría que haber vivido muchos más años". Mozart murió a los 36 años y fue enterrado en una fosa común, el 5 de diciembre de 1791.

Apenas pasadas las 23, sin más escenografía que un piano de cola, un mantel sobre la pequeña mesa y dos sillas, el elenco interrumpe la escena. Con un brindis anima el fragmento de *La flauta mágica* elegido para comenzar la función, que continúa con tres partes de *Así lo hacen todas*. Las sopranos Virginia Videla y Marcela Sotelano despliegan su maestría, junto a la mezzo soprano Vanessa Mautner. Alternan cuadros con las participaciones del tenor Pablo Pollitzer, el barítono Sergio Cattaneo, y el bajo Christian Peregrino, que se convierten en amantes, en esposos y hasta en el mítico Don Juan. Acompañados por el pianista Jorge Parodi logran desarticular la formalidad operística. Entran y salen de escena por entre las mesas. Hablan con el público. Intercalan bocadillos en castellano, entre las composiciones en italiano o alemán. Y hasta se permiten, en un duetto de *La flauta mágica*, recrear en una escena de amor, gestos del tradicional striptease. "Lo mejor es que podés ver la cara de la gente", dirá al terminar la función Videla. Al finalizar, tras un cerrado aplauso, estaba claro que la propuesta de sacar a la ópera de sus circuitos tradicionales tiene futuro en Buenos Aires.

Alejandro Amdan

La entrada del Teatro Concert, donde se reunió un público heterogéneo.
Los asistentes exhibían edades que iban de los 17 a los 80 años.

Alejandro Amdan



Una escena de "Una noche con Mozart", particular presentación de arias.
Los fragmentos se desarrollan en un atípico clima de café concert.

Opinión

Por Alfredo Leuco

El periodismo hizo historia

Chismecitos del ambiente: ¿algún lector podría imaginarse a Horacio Verbitsky en pantaloncitos cortos, botines de fútbol y con la camiseta de Peñarol integrando el equipo de la revista *Confirmado* que invariablemente sucumbía ante el toque y los goles de *Primera Plana*? ¿Qué estudiante de comunicación sabe que si hablamos de maravillosas crónicas firmadas por un tal Cruz de Piedra en la revista *Racing* nos estamos refiriendo a Bernardo Neustadt? ¿Qué periodista se puede resistir a leer con apasionamiento la historia del alejamiento de Marcos Cytrymblun del diario *Clarín* y su reemplazo por Roberto Pablo Guareschi?

Estas son apenas tres de las miles de perlitas y de informaciones que contiene el libro de Carlos Ulanovsky *Paren las rotativas*, que acaba de editar Espasa-Planeta. El texto es un manual absolutamente riguroso y necesario de la historia del periodismo gráfico en la Argentina, que se inicia allá lejos y hace tiempo con las primeras imprentas del Río de la Plata en el 1700 y llega hasta la aparición del diario deportivo *Olé*. Ulanovsky tiene autoridad para meterse en el tema. Hace 33 años que se gana la vida como periodista. Se inició en la revista estudiantil *Orbe*, del Nacional Mariano Moreno cuando secundaba a Rodolfo Terragno en la dirección, y actualmente es columnista de la revista dominical de *La Nación*. En el medio, trabajó para más de 25 medios gráficos entre los que se destacan las revistas *Siete Días, Confirmado, Satiricón, Interviú* y *La Maga* de la cual fue cofundador y los diarios *Clarín, Unomásuno* de México, *Noticias* y **Página/12**.

En las más de 500 páginas desfilan testimonios de un centenar de periodistas de los más variados palos y generaciones. Aparecen sin hablar mal uno del otro, rasgo típico de esta profesión tan bataclana, Julio Blanck, Oscar Raúl Cardoso, Samuel Gelblung, José Ignacio López, Jorge Lanata, Mario Mactas, Julia Constela, Daniel Pliner, Tomas Eloy Martínez, Joaquín Morales Solá, Héctor D'Amico, Ana D'Onofrio y Jorge Fernández Díaz entre otros.

Se cuentan momentos emblemáticos en la vida de revistas como *Radiolandia* o diarios fugaces y combativos de los '70 como *El Mundo*, que pertenecía al Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). Es casi imposible descubrir la ausencia de algún medio gráfico. ¿Aparece *El Expreso* de Dante Caputo? Sí señor. Y además se cuenta lo maldito de esa marca que llevó al cierre a varios medios con ese nombre, incluso el último, *El Expreso Diario*, de Gerardo Sofovich. ¿Reconoce y describe el rol de resistencia a la dictadura que jugaron algunas revistas como la gloriosa *Humor* de Andrés Cascioli o *Medios y Comunicación* que dirigía Raúl Barreiros? Por supuesto. No falta nada. Ni la explosión de venta que significó para *Crónica* el caso Penjerek ni el increíble viaje conquistador de Héctor García a las islas Malvinas.

Hasta el diseño y la diagramación escapan de las pautas generales de un libro para asimilarse a un diario o una revista con fotos, epígrafes y recuadritos incluidos. También se valoran fenómenos complementarios como el boom de los libros periodísticos, la discriminación que durante años sufrieron las mujeres en las redacciones o la pregunta del millón que todos los lectores se hacen: ¿quién está detrás de las empresas periodísticas? Los poderes, los testaferros, los favores y los servicios; Ulanovsky radiografía el crecimiento de los multimedios, la nueva tecnología y el rediseño de los diarios, el alma liviana de la revista *Caras* y la sustancia pesada de *Noticias* antes del asesinato de José Luis Cabezas, tema que por cuestiones de fecha de cierre (30 de agosto del '96) no aparece en el libro.

Las relaciones de la política y los medios gráficos ocupan un lugar de importancia. La forma en que se pararon frente al golpe contra Arturo Illia o el terrorismo de Estado encabezado por Jorge Rafael Videla. La censura, la autocensura, las agachadas y los corajudos. La historia de sus medios no es ni más ni menos que la historia del país. Hay un regalo extra. Un póster confeccionado con fotografías de todos los tiempos donadas por la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina, que es un resumen de lo mejor y lo peor de estas tierras.

Para el final otros chismecitos del ambiente: en aquel equipo de *Confirmado*, además de Verbitsky, se lucía como patrón del medio campo Kive Staif. En *Primera Plana*, también fundada por el mítico *Jacobo Timerman*, mostraba sus uñas de guitarrero y sus piernas de centrodelantero Hugo Gambini, que como trabajaba en *Crónica* se dio el lujo de publicar el resultado de aquel enfrentamiento de 1966: *Primera Plana* 6, *Confirmado* 1. A diez años de la fundación de **Página/12** se cuentan intimidades, luchas y glorias de aquellos primeros días, cuando los redactores debían ir al baño en los bares de la zona porque en los del diario funcionaba el laboratorio fotográfico y una opinión que viniendo de quien viene merece registrarse: "Desde la franja que va del centroizquierda a la izquierda, **Página/12** es la expresión periodística más valiosa que recuerde. Por el contrario, el Partido Comunista cada vez que tuvo la oportunidad de hacer una publicación sólo hizo cosas pesadas y aburridas". Lo dijo José Claudio Escribano, uno de los próceres del diario *La Nación*.

"CANCIONES PARA MIRAR"

Trescientas veces gracias

El espectáculo, pensado como homenaje a María Elena Walsh y sus canciones, ha devenido en un clásico de los '90.

CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Intérpretes. Mirian Martino y Pablo Finamore. Escenografía y vestuario: Magda Banach. Director y arreglador musical: Juan Esteban Cuacci. Dirección general: María Esther Fernández. En el Teatro Picadilly, Corrientes 1524 (373-1900) los sábados y los domingos.

(Por Cecilia Hopkins) Estrenado por María Elena Walsh y Leda Valladares (el dúo Leda y María) en los primeros años de la década del 60, *Canciones para mirar* reúne los temas que lograron mayor popularidad entre los chicos de varias generaciones que las aprendieron desde el jardín de infantes. Lo demuestra el entusiasmo con que padres e hijos siguen desde la platea la letra de las canciones que Mirian Martino y Pablo Finamore cantan en su versión de aquella obra infantil que acaba de cumplir las 300 representaciones. El espectáculo original se basó en el disco homónimo que Walsh concretó luego de una larga estadía en Europa. Aparte de imaginar los personajes que más tarde la harían famosa, en esos años María Elena decidió que los chicos serían los receptores de su poesía "porque ellos iban a comprender mis lecturas y juegos y mis ganas de vivir", según sus propias palabras.

Finamore es quien oficia de hilo conductor entre canción y canción, apelando a un discurso disparatado que rima de tanto en tanto con aire de *limerick*, antigua forma de poesía popular que María Elena Walsh supo definir como "yuyos crecidos al pie de la gran poesía inglesa". Inspirada en esos versos sencillos, la autora compuso estos "juguetes hechos de palabras que se aparecen sin aviso, como un bicho en la punta del lápiz y se pone a correr por su cuenta sobre el papel". En un constante cambio de ritmo, el incansable dúo interpreta las canciones con buenos recursos vocales, cediéndose el lugar protagónico: mientras uno tiene la voz cantante, el otro teatraliza algún tramo de la letra apelando al movimiento como recurso básico. Asistida por el variado vestuario diseñado por Magda Banach, Martino aporta a sus personajes gracia y simpatía. Finamore deslumbra especialmente por su agilidad.

Los chicos saben adivinar cuáles son los personajes que están a punto de hacer su aparición en escena por obra de la breve introducción que hacen los actores: la mona Jacinta, la hormiga Titina, la vaca estudiosa, el Mambrú resfriado. Una corta versión de *La Pájara Pinta* parece querer evitarles a los pequeños espectadores la triste melancolía que encierra la canción. Por su parte, los arreglos de Juan Esteban Cuacci también proponen variantes respecto de los ritmos originales. Tal es el caso del *Twist del Monoliso*, tema que abre el espectáculo, aquí vertido en ritmo de chacarera. Se recorta del conjunto de una veintena de temas la interpretación de *La familia Polillal*, por la expresividad del juego escénico propuesto por los actores.



Miriam Martino y Pablo Finamore acaban de festejar 300 funciones.
El espectáculo original fue estrenado en los '60 por Walsh-Leda Valladares.

Ahora, no quiere ni verla cerca

El ex marido de la princesa Estefanía de Mónaco, Daniel Ducruet, destrozó a golpes un estudio de televisión de Alemania cuando apareció, como invitada sorpresa del programa en que participaba, su ex pareja, la bailarina Fili Houtman. Ducruet tuvo una aventura amorosa con Houtman que precipitó su separación de Estefanía, cuando la pareja fue sorprendida tributándose arrumacos en una pileta. Aquellos dulces momentos fueron captados por un fotógrafo, en un episodio que fue tapa de numerosos medios sensacionalistas del mundo entero y que le costó a Ducruet el divorcio. Cuando Ducruet vio entrar a Houtman al estudio el jueves por la noche se levantó, corrió en dirección contraria y la emprendió a golpes con los muebles y las ventanas, preso de un ataque de furia. "¡Me tendieron una trampa!", le gritó a la presentadora Margarethe Schreinemachers. Ducruet siempre creyó que la bailarina lo había traicionado, vendiéndole una exclusiva al fotógrafo. Los daños causados por Ducruet se estiman en miles de dólares, pero la productora de televisión no piensa presentar una demanda. La policía alemana, que tuvo que intervenir para evitar mayores estragos, ya que el indignado francés pretendía seguir rompiendo otras instalaciones del canal, no quiso hacer comentarios sobre los hechos.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Leo Masliah y sus energúmenos *presentan su CD Zanguango, y recrean clásicos del cantautor uruguayo como "La Recuperación del Unicornio" y versiones deformadas de tangos y temas de bailanta. En La Trastienda, Balcarce 460. Mañana a las 22.30.*

■ **Presentación de la ópera Don Pasquale**, con Luis María Bragato, Omar Carrión, Eduardo Ayas, Mónica Philibert y la Orquesta Estable del Colón. En el Teatro Colón, Libertad 621. **Entradas a un peso.**
■ **Fats Fernández** sigue presentando su espectáculo que combina tango y jazz en La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 23.
■ **Todos Tus Muertos**, **Cienfuegos** y **Karamelo Santo** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a las 23.
■ **Memphis La Blusera** celebra sus 19 años en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. Hoy a las 22.
■ **Néstor Marconi Trío**, **Nelly Omar**, **Antonio Agri**, **Horacio Salgán**, **Ubaldo De Lío** y el **Quinteto Real** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 23.
■ **Vox Dei** en El Galpón, Roca al 1200, Hurlingham. Hoy a las 22.
■ **Washington "Canario" Luna**, **Medio Mundo** y **Morenada** presentan su espectáculo de murga y candombe en la UTA, Moreno 2969. Hoy a las 21.
■ **Walter Malosetti Trío** en Spell Music, Alicia Moreau de Justo 735, Puerto Madero. Hoy a las 21.
■ **Guambia** y **David Cardozo Trío** en el Centro Cultural del Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 21.
■ **Los Artilleros** en el Anfiteatro del Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 16. **Entrada libre y gratuita.**
■ **Luis Salinas Quinteto** presenta "Esencialmente música" en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.
■ **Centro de Experimentación del Teatro Colón** estrena *Jardines Colgantes*, con música de Arnold Schönberg y Alban Berg, en el Teatro Colón, Libertad 621. Hoy a las 20.30.
■ **Jairo** en el Teatro Coliseo de Lomas, España 55, Lomas de Zamora. Hoy a las 22.
■ **Orquesta Sinfónica Juvenil Libertador San Martín** en la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 18. **Entrada libre y gratuita.**
■ **Renato Borghetti**, **Guillermo Zarba**, **Gerardo Flach** y **Juan Falú** en el Teatro del Globo, M. T. de Alvear 1155. Hoy a las 22.30.
■ **Los de Salta** en Trocha Angosta, Av. Independencia 2852. Hoy a las 22.
■ **Sometidos por Morgan** en La Puerta, Anchorena y Paraguay. Hoy a la 0.30.
■ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en la Escuela Nº 12, Avellaneda 2547. Mañana a las 11. **Entrada libre y gratuita.**
■ **Silvana Gregori** presenta su show de tango-humor en el Café Tortoni, Avenida de Mayo 829. Mañana a las 20.



Historias breves II *(directores varios, 1997). La selección de cortos de un grupo de jóvenes directores argentinos realizada por el INCAA regala varias agradables sorpresas como "Aluap" (Complejo Tita Merello).*

TEATRO



El inmortal del sur. *Versión libre de Misteriosa Buenos Aires, de Manuel Mujica Lainez, interpretada por Daniel Miglioranza y dirigida por Juan Félix Roldán. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, hoy a las 21.*

■ **Entretanto las grandes urbes**, de Rafael Spregelburd. Premio Fondo Nacional de las Artes. Con Irina Alonso, Ana Garibaldi, Muriel Santa Ana y Pablo Caramelo. Dirección de Vilma Rodríguez. **Estreno** en la sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, hoy a las 23.
■ **Un cuento alemán**. Libro y dirección de Alejandro Tantanián. Incorporación de Rubén Szuchmacher. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 21.
■ **Mataron al Che**. Por el Grupo Memoria. Libro y dirección de Gerardo Pensavalle. Ciclo Realidades y mitos argentinos. En el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341, **Función especial el lunes a las 21**.
■ **Martha Stutz**, de Javier Daulte. Con Leticia Bredice, Alejandro Urdapilleta, Rita Cortese y otros. En la sala Cunil Cabanellas del TGSM, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **Bola de Nieve**. Show de Cecilia Rossetto con artistas cubanos en homenaje al bolerista Bola de Nieve. En el Teatro Metropolitan II, Corrientes 1343, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **La Funerala**, creación del grupo El Primogénito, con dirección de Guillermo Angelelli. Pieza experimental basada en los trabajos de Jacques Lecoq sobre el Teatro del Gesto y los principios de entrenamiento transmitidos por Iben Nagel Rasmussen, actriz del Odin Teatret de Dinamarca. En la sala de Corrientes 6131, hoy y mañana a las 21.30.
■ **Socios en el amor**, con Norman Erlich y Juan Manuel Tenuta. Dirección de Daniel Miglioranza. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Y siempre Florencio Sánchez**, de Wilfredo Jiménez, dirigida por Pedro Asquini. **Reposición** en El Teatron, Avda. Santa Fe 2450, hoy a las 21.15.
■ **Rodeo**, de Luïsa Cunillé. Con Carlos Urquiza, Daniel Fernández, Francisco Nepo, Natalia Rey, Rosita Saragosti y Eduardo Spíndola. Dirección de Carlos Ianni. En la sala del Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21 y mañana a las 20. **Entrada gratuita**.
■ **Luca Vive**, de Carlos Polimeni. Unipersonal de Daniel Ritto, con el acompañamiento de la banda Los Monos en vivo. Dirección y puesta en escena de Pablo Silva. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 24.
■ **Teatro semimontado**. Ciclo de obras premiadas en concurso en la sala Gregorio de Laferrère de Argentores, Pacheco de Melo 1820. **El lunes a las 19**, *Los pasajeros*, de Rosa A. Fabbri. Dirección de Roberto Nicolás Medina.
■ **Juntos en Argentina**. Espectáculo de humor del grupo Los Paccoss y Damián Dreizik. En el Foro Gandhi, Corrientes 1551, los sábados a las 23.
■ **L.T. 3mg**. Versión libre de *La Tempestad*, de Shakespeare. Con Enrique Iturralde, Laura Muñoz, Fernando Migueles. Dirección: Daniel Mancuso. En Homero Manzi, Avda. Belgrano 3540, mañana a las 21. **Entrada libre y gratuita**.

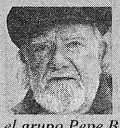
DANZA



Una noche de tango. *Con los bailarines Miguel Angel Zotto y Milena Plebs acompañados por otras seis parejas de tango. Dirección musical del bandoneonista Daniel Binelli. En el Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222, hoy a las 22 y mañana a las 20.*

■ **Ballet Juvenil del TGSM**, dirigido por Norma Binaghi. Presentación del Programa 2 en el Hall Central Carlos Morel del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 19.30. **Entrada libre y gratuita**.

PIBES

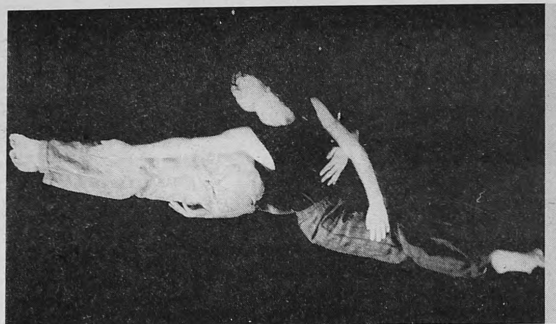


Las aventuras de Pedro Urdemales, *de Javier Villafañe. Teatro de marionetas por el grupo Pepe Biondi. Muñecos de Mariana Schettini. Dirección de Ricardo Miguelez. En el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea 1200 (debajo de la Autopista), mañana a las 15.30.*

■ **Misterios en la corte**. Una historia de suspenso, magia, intriga y humor dirigida por Susana Zadoff. **Estreno** en el C. C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy y mañana a las 15.30.
■ **Cenicienta**. Espectáculo musical creado por Angel Mahler y protagonizado por Florencia Peña. Coreografía de Daniel Fernández y escenografía y vestuario de Jorge Micheli. En el Auditorium del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 15 y 17 y mañana a las 16.
■ **Teatro de la Sade**. *Pinocho, Hansel y Gretel*, espectáculo presentado por el grupo Fantasía, bajo la dirección de Dyna Dentes. En México 524, mañana a las 16. **Entrada libre y gratuita**.
■ **Stan y Laurel**. Libro y dirección de Hugo Midón. En la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy mañana y el lunes a las 15 y 17.



Mantones y cuplés. *La accidentada historia de una actriz y tonadillera en busca de la fama. Con María Heguiz. Textos: Graciela Cabal, dirección: J. M. Paolantonio. Teatro Avenida, sábados 19.30 y domingos 18 hs.*



Otras partes *espectáculo de danza donde los bailarines, suspendidos en el aire, exploran la ilusión espacial que trasciende la visión estática del espectador. En el Centro Cultural Rojas. Corrientes 2038. Hoy a las 21.30.*



Cuentopos para la merienda. *Chocolate concert con temas de María Elena Walsh para chicos de los '90. Por el Grupo Juglar La Carreta, dirigido por Leo Dyzen. Teatro Concert, Corrientes 1218, hoy y mañana a las 16.*

■ **Gulliver**, de Jonathan Swift. Adaptación de Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Música de Mariano Cossa. Escenografía y títeres de Magda Banach. Dirección de Sergio Rower. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 16.

■ **La Tempestad**, de William Shakespeare. Versión y dirección de Claudio Hochman. Música de Cuatro Vientos. En la sala Casacuberta, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 17.

■ **Los títeres de Don Floresto** en *Picadito*, creación de Mario Carpi, Miguel Fontana y María del Carmen Hernández. En la Asociación italiana de Belgrano, Moldes 2157 (altura Cabildo 2100), hoy y mañana a las 16.

■ **Ciclo de teatro infantil**. En el Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de La Paz 1972, a partir de las 15.

■ **El Gran Circo,** de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. En la sala Martín Coronado, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.30.

CINE

Cigarros *(Wayne Wang, 1994). Salida de las conversaciones entre Paul Auster y el cineasta Wayne Wang, esta película titulada originalmente* ***Smoke*** *cuenta la historia de una cigarrería neoyorquina y sus habitués. Ganador del Oso de Plata berlinés en 1995, el film es un fascinante enredo de historias paralelas (Capitol, Gaumont, General Paz, Cinemark 8).*

■ **Territorio comanche** (Gerardo Herrero, 1997). La vida de un corresponsal de guerra en medio de las balas de la ex Yugoslavia es el centro del quinto largometraje de Herrero, que cuenta con las actuaciones de Carmelo Gómez, Imanol Arias, Cecilia Dopazo y Gastón Pauls y está ambientada en la propia Sarajevo. La excelente fotografía no hace otra cosa que embellecer el film (Atlas Santa Fe, Tita Merello, Normandie).

■ **El quinto elemento** (Luc Besson, 1997). Con un monumental presupuesto –90 millones de dólares– y una figura emblemática del cine de acción como Bruce Willis, el director francés produjo su obra más ambiciosa y discutible. Ciencia ficción plagada de homenajes a la cultura pop. Una especie de *aleph* posmoderno, con la prepotencia de noventa millones de dólares como presupuesto (Atlas Lavalle, América, Patio Bullrich y otros).

■ **Sostiene Pereira** (Roberto Faenza, 1995). Con el acierto de haber conseguido a Marcello Mastroianni para interpretar al personaje central de la exitosa novela de Antonio Tabucchi, la película se entrega al talento del inolvidable actor. La película, aunque es una correcta adaptación de la novela, no va mucho más allá de esa actuación (Monumental, Patio Bullrich y otros).

DISCOS



Artistas varios. *Banda de sonido de la película* ***El Santo*** *(EMI, 1997). Música electrónica al servicio de la remake cinematográfica de la serie que popularizó Roger Moore, ahora protagonizada por Val Kilmer. Canciones y músicos de última generación se fusionan y dan como resultado un excelente compilado. Los tecnófilos Orbital son los encargados de reversionar el tema original y aggiornarlo a los tiempos que corren. Nuevas estrellas como Chemical Brothers, Moby, Fluke, Luscious Jackson y Underworld se mezclan con clásicos como David Bowie y Duran Duran.*

■ **Supergrass,** ***In It for The Money*** (EMI, 1997). Este trío inglés ya había sorprendido a la prensa y al público con su disco debut, *I should Coco*, hace dos años. Pero el cóctel empleado en aquella ocasión (power pop, riffs gancheros) adquiere aquí nuevos condimentos, buceando en las fuentes del rock británico, léase Beatles y The Kinks. Es así como la furia adolescente se matiza con melodías intimistas y exquisitas, tales los casos de los temas "Late in The Day" y "It's Not Me". Una de las gratas sorpresas del año.

OTRO CINE

Cineclub Claridad. *Hoy:* El amor es más frío que la muerte *(1969), del director Rainer Fassbinder, con Ulli Lommel y Hanna Schygulla. A las 18 en Araoz 837.*

■ **Cineclub IRCA**. Hoy: *La reina y su zángano*, de Marco Ferreri. Con posterior debate. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Video British Arts Centre.** Hoy: *Los Vengadores: "The See-Trough Man"* (febrero 3, 1967). A las 18.30 en Suipacha 1333.

■ **Cineclub ECO.** Mañana: *Que la fiesta comience*, de Bertrand Tavernier. A las 18 en Sarmiento 3419.

■ **Cine Club TEA.** Mañana: *Pollo al vinagre*, de Claude Chabrol. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Cine Club JAEN.** Mañana: *Tercera generación*, de Rainer Fassbinder. A las 19 en Ramírez de Velazco 958.

■ **Cine Club LABRA.** Mañana: *El matrimonio de María Braun*, de Rainer Fassbinder. A las 16 en Estados Unidos 523.

■ **Goethe Institut**. HOY: Proyección del video *Bauhaus, un mito... Historias, influencias, actualidad.* A las 20 en MEEBA, Carlos Calvo 1120. **Entrada libre y gratuita.**

LIBROS




Jorge Fernández Díaz. *El dilema de los próceres. Sherlock Holmes y el misterio argentino enmascarado (Editorial Sudamericana, 200 páginas). Autor de un libro previo de investigación sobre Bernardo Neustadt –El hombre que se inventó a sí mismo–, este periodista de raza sorprende con una novela arriesgada y plena de humor. Es la historia de un tal profesor José Luis Borges, que habla como Georgie, topándose en Londres con Sherlock Holmes y haciendo de Watson en la resolución de un misterio que pasa por el legado de los héroes de la patria. Fernández Diez logra atrapar allector, escribir "a lo Borges", pero en prosa, y hacer literariamente verosímil la narración. De paso, se aprende algo de historia.*

■ **Susana Balán**. La utopía amorosa. El amor de pareja como utopía posible en la postmodernidad (Editorial Ariel, 260 páginas). En un fin de siglo en el que se postula, con certeza casi apocalíptica, la muerte de las ideologías, el fin de la Historia, de las utopías colectivas y de los grandes relatos, la autora propone elevar al amor de pareja a la categoría de "utopía posible de la postmodernidad". Balán clasifica al amor de pareja en sus diferentes formas –idealista, pasional, terrenal e institucional– y postula la posibilidad de llegar desde el individualismo a una nueva forma de "militancia", en una época en la que la esfera privada adquiere una importancia fundamental.

VIDEO

Caro Diario *(Nanni Moretti, 1993, TVE). La película del realizador italiano está dividida en tres actos en los que el propio Moretti cuenta en primera persona sus ideas sobre Roma –y los romanos–, la Italia insular y los médicos. La primera de las tres historias con Moretti recorriendo la ciudad en motoneta y describiendo la arquitectura que ve a su paso tiene más de un momento inolvidable y contagia de buen ánimo al espectador. El último de los relatos –en el que describe los daños que infligen los médicos a los pacientes– es tal vez el más universal de los tres. Ampliamente recomendable.*

■ **Killing Zoe** (Roger Avary, 1994, AVH). Coguionista de Tarantino en *Pulp Fiction*, Avary debutó como realizador casi en el mismo momento en que se estrenaba la película que resucitó a Travolta. Su opera prima es esta sorprendente *Killing Zoe*, en la que se relata la historia de un experto en cajas fuertes que planea un golpe junto a una pandilla de marginales. Con Eric Stoltz, Julie Deply y Jean-Hughes Anglade.

ETC

■ **III Encuentro de pintores.** Inauguración de la muestra colectiva de artistas auspiciada por la Fundación Bollini. Obras de Marcela Montomati, Elizabeth Suárez, Graciela Salvato, María Correa y otros. En el Salón de la Fundación Bollini, Pasaje Bollini 2167. Hoy a las 20.30. **Entrada libre y gratuita.**

■ **Rumbo a las estrellas.** Espectáculo de astronomía en el Pla-netario Galileo Galilei, Av. Sarmiento y B. Roldán. Hoy a las 15.

■ **Treinta años Sgt. Pepper- The Beatles.** Exposición de objetos de toda clase (revistas, libros, autógrafos, posters, fotografías, tickets de conciertos) y recuerdos musicales de la Beatlemanía, incluyendo la discografía completa de los cuatro de Liverpool, una videografía oficial y otra pirata, pertenecientes a la colección particular de Rodolfo Vázquez. En el Centro Cultural Borges de las Galerías Pacífico, Viamonte y San Martín.



Juan Carlos Baglietto *repasa sus quince años de carrera musical en Buenos Aires, junto a varios amigos invitados. En el Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 22.*

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Galería Pacífico 3.
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.40 y 23.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción. Dir.: Simon West. Con Nicolas Cage, John Cusack y John Malkovich.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

CRIATURAS FEROCES
P/M/13. Comedia. Dir.: Robert Young y Fred Schepisi. Con Jamie Lee Curtis y J. Cleese.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IMPOSTOR
P/M/16. Drama. Dir.: Alejandro Maci. Con Antonio Birabent y Norman Briski.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.-

EL NEGOCIADOR
P/M/13. Acción. Dir.: Thomas Carter. Con Eddie Murphy y Michael Rapaport.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 16, 19 y 22.-
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis, Gary Oldman, Ian Holm y Milla Jovovich.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo Y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.40, 14.15, 16.30, 19.35 y 22.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. Aventuras. En castellano. Dir.: Richard Marquand. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL SECRETO
P/M/16. Drama. Dir.: James Foley. Con Chris O'Donnell y Gene Hackman.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

FARGO
P/M/16. Suspenso. De Joel y Ethan Coen. Con Frances McDormand y William H. Macy. 2 Oscar '96.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. Comedia. Dir.: Diego Musiak. Con Susú Pecoraro, Jorge Perugorría y Ulises Dumont.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45 y 18.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Svërak. Con Zdenek Svërak y Andrej Chalimon.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni, Diego Torres y Laura Novoa.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.15, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 23.10.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 22.30.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. Drama. Dir.: Nicholas Hytner. Con Daniel Day-Lewis y Winona Ryder.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y Cecilia Roth.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey y M. Tierney.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.05, 15.55, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

NADIE VIVE DEMASIADO
P/M/16. Thriller. Dir.: John Herzfeld. Con James Spader y Danny Aiello.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.10.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. Drama. Dir.: Jane Campion. Con Nicole Kidman y John Malkovich.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.-
Galería Pacífico 4.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.20, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.

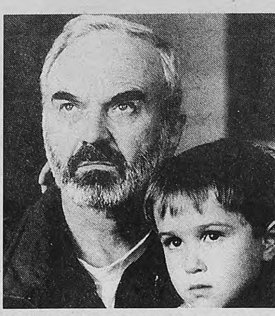
SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

TERRITORIO COMANCHE
P/M/13 c/Res. Drama. Dir.: Gerardo Herrero. Con Imanol Arias y Cecilia Dopazo.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

UN DIA MUY ESPECIAL
APTA. Comedia romántica. Dir.: Michael Hoffman. Con Michelle Pfeiffer y George Clooney.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.45 y 23.10.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

en cartel





KOLYA, EL NOMBRE DE LA ESPERANZA,
de Jan Svêrak (República Checa)

Frantisek Louka (Zdênek Svêrak, padre del director y guionista del film), un solterón con muy pocas ganas de dejar de serlo y sentar cabeza, debe hacerse cargo de la noche a la mañana de un niño ruso de cinco años. El hombre descubrirá que no es fácil ser padre, aunque tampoco tan difícil como podría suponerse. El telón de fondo de la historia de Louka y el niño Kolya es la pacífica caída del régimen socialista checo. Un film cálido pero sin demasiadas sorpresas, que se alzó con el Oscar a la mejor película extranjera. Y al cabo no es discutible. ***(Galerías Pacífico, Losuar.)***

FARGO,
de Joel y Ethan Coen (Estados Unidos)

La nueva película de los hermanos Joel (director) y Ethan (productor) Coen está atravesada por una serie de malentendidos en que se ve envuelto Jerry Lundegaard, un triste vendedor de autos de un pueblito perdido de Minesotta, que hace secuestrar a su propia esposa para cobrar el rescate que debería pagar su suegro. Los hermanos Coen refuerzan en la excelente Fargo *la visión negra y grotesca del mundo que habían insinuado en las anteriores* Educando a Arizona *y* Simplemente sangre. *Excelente el trabajo de Frances Mac Dormand como una detective pueblerina.* ***(Losuar, Trocadero.)***

barrios

BELGRANO

101 DALMATAS
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo. a las 14 y 16.50.-

CIGARROS
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 15.20.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.10, 20 y 22.40.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

KOLYA
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA FURIA
P/M/16. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. a Dgo. trasn.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. a Dgo. trasn.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.

NADIE VIVE DEMASIADO
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.25, 15.45, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

TERRITORIO COMANCHE
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. a Dgo. trasn.-

UN DIA MUY ESPECIAL
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05.-

CABALLITO

KOLYA
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.50, 16.45, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. a Dgo. trasn.-
Rivera Indarte 3.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35. Vier. a Dgo. trasn.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17 y 20.30. Sáb. trasn.: 0.-

LA FURIA
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45. Vier. a Dgo. trasn.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 14.55, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.20. Vier. a Dgo. trasn.-

NADIE VIVE DEMASIADO
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22. Vier. a Dgo. trasn.-

TERRITORIO COMANCHE
P/M/13 c/Res. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.-

UN DIA MUY ESPECIAL
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.20. Vier. a Dgo. trasn.-

FLORESTA

CLAROSCURO
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10.-

LINIERS

LA FURIA
P/M/16. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 16.30 y 20.20.-

VILLA DEL PARQUE

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.20.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.10, 18, 19.55 y 21.45.-

ciclos

CJO TITA MERELLO (SALA 2) AMELIA BENCE.
Suipacha 442. 322-1195. A las 20 y 22.15: **Historias Breves (I Parte)** e **Historias Breves (II Parte)**
-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Shakespeare y el cine: A las 14.30, 18 y 21: **Hamlet** Dir.: G. Kozintsev. Con I. Smoktunovski. $ 3.-

MAXI 2.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21, 23 y trasn.: 1.15:
El samurai
con Alain Delon. $ 3,50.-
Maxi Auditorio
Trasn.: 1:
Monty Phyton, el sentido de la vida.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 7 a las 12:
El Colón x $ 1
5ª función. Concierto, selección de **DON PASQUALE** de Donizetti. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: G. Brizzio. Con L. M. Bragato, O. Carrión, E. Ayas y M. Philibert. Todas las loc. en vta. a $ 1 (máximo 2 por persona).-
SABADO 7 a las 20.30 (en la sede del CETC, Toscanini 1168, capacidad 150 localidades):
JARDINES COLGANTES de Schönberg y Berg. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). G. Gandini, piano; H. Siebert Francia, violín; L. Ramos Mañé, mezzosoprano; P. Argüelles y A. Deutsch, bailarinas; U. di Roma, actor. Dir. esc.: H. Pigozzi. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: M. Zuccheri. Loc. en vta. en la bolet. del Teatro. $ 5.-
DOMINGO 8 a las 17: 3ª func. de Abono Vespertino. Opera **SIGFRIDO** de Wagner. Con S. Andersen, H. Pampuch, T. Fox, E. Wlaschiha, J. Tranter, N. Maultsby y A. Evans. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: F. P. Decker. Régie, esc. e ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Sob. de Ab. en vta. Loc. altas lat.-
DOMINGO 8 a las 17 (en la sede del CETC, Toscanini 1168. Capacidad: 200 localidades):
JARDINES COLGANTES de Schönberg y Berg. Por el Centro de Experimentación del T. Colón (CETC). Ver Sábado 7. Loc. en vta. en la Bolet. del Teatro. $ 5.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Casacuberta Miér. (pop. $ 4) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Trilogía del veraneo"** de Carlo Goldoni. Trad. y adapt., pta. en esc. y dir. gral.: D. Suárez Marzal. Con E. Mazer, F. Posca, L. Ziembroski, J. C. Puppo, A. Aizenberg y elenco. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Martha Stutz** de J. Daulte. Con A. Awada, L. Bredice, L. Campos, R. Cortese, N. Ibarra, C. Kaspar, F. Méndez, R. Prante, H. Roca, A. Urdapilleta y F. Yeni. Pta. en esc. y dir. gral.: D. Kogan. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de R. Arlt. Con M. Callau, C. Weber, F. Yanelli, R. Díaz Mourelle, S. Ortiz, L. Luque y elenco. Dir.: R. Correa y J. Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de E. Gallipoli. Con A. Ugo y R. Martínez. Dir. gral.: R. Villanueva. Música: O. Edelstein.-
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **LORENZACCIO** de A. de Musset. Con E. Nutkiewicz, C. Bermejo, S. Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: R. Castro.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. César y A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ANA ITELMAN.
Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. y Sáb. a las 23: **"Entretanto las grandes urbes"** de R. Spregelburd. Con I. Alonso, P. Caramelo, A. Garibaldi y M. Santa Ana. Dir.: V. Rodríguez.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. $ 15 y $ 10. Sáb. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20: **"1789"** de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza.-

ARTE BELGRANO.
Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Amb. climat. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Lun. 9 a las 18: D. Vittori, C. Alberó y G. Laborde en **"30 días de castidad"** de Jorge Bellizzi. $ 10. Jub. $ 8.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 22: **Hugo Varela y José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Sáb. a las 21: Grupo Memoria presenta **Mataron al Che** Aut. y dir.: G. Pensavalle. $ 10. Est. y jub. $ 5. Afil. gratis. A las 0.30: **Ariel Leira** un espectáculo para no perdérselo. $ 10. Afil. $ 5.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 18: **"Mantones y Cuplés"** musical español por M. Heguiz. De G. Cabal. $ 12. Jub. y maestros $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE). Suipacha 1333. 393-0969. $ 6. Juev. a Sáb. a las 21.15: **"Betrayal"** de H. Pinter, en inglés, por el Actors Repertory Theatre. Sáb. a las 20: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de H. Pinter); adapt.: R. Spregelburd.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 22: **"Los últimos días de Johnny Weissmüller"** Aut. y dir.: Alberto Muñoz. Con C. Tomás, G. de Luque y elenco. $ 8. Men. de 25 años y jub. $ 4.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. $ 12.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21: **"El inmortal del sur"** unipersonal de Daniel Miglioranza. Basado en obras de Mujica Láinez y Borges. $ 10. Estud., jub. y pens. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala A-B: A las 20.30: **"Noche de jazz y blues"** con La Palermo Jazz Band, Uvas Amargas y Los Gigantes de Buenos Aires. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Danza: Sáb. y Dgo. a las 21.30: **"Otras partes"**

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 16. Res. telef. Sáb. a las 20: Sin Red pta.: **"Neuróticos amantes"** Aut. y dir.: M. Silguero. $ 8.

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-

SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. $ 15.- SALA MIRO: Sáb. y Dgos. a las 17.30: espectáculo para mayores: **EL GATO Y SU SELVA** de S. Eichelbaum. Con Rubén Stella, Genoveva Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. a Dgo. a las 23 y 1. Lun. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Música sin permiso"** con R. Borghetti, G. Zarba, G. Flach, J. Falú, N. Constantino y J. Arbert. Sáb. a las 20: **"Noches célticas II"** con Potim y The Shepperds. Prod.: A. Cullari. Cond.: M. Castro.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. **Sala Carlos Somigliana** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Príncipe azul"** de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro General San Martín. De A. F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"** Sáb. a las 19.30: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión).

EL DOBLE. Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Equívoca fuga de señorita"** de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. Con N. Oneto, G. Levy y elenco. $ 10. Desc. a jub. y est.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.15: **"Y siempre Florencio Sánchez"** de W. Jiménez. Con S. Canevaro, L. Nápoli y L. Ciaffone. Dir. gral.: P. Asquini. Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"Juego de espejos"** de R. Moretti. Con P. Clark y H. Capo. Dir.: G. Durán. $ 7.-

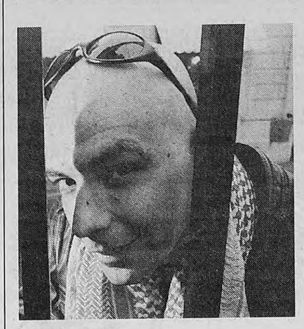
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Canto cuentos"** de A. Chéjov. Con F. Caicedo. Dir.: H. Urquijo. Sáb. a las 0.30: **"Luca vive"** de C. Polimeni. Dir.: P. Silva. Con D. Ritto.- SALA 2: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Saverio el cruel"** de R. Arlt. Dir.: E. Brandemburg.- SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"El repollo"** Libro y dir.: A. Maestroni. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dir.: K. Kostzer.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 21: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Monólogo** de F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 21: **Psicólogo y pacientes** de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3º PISO: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. $ 15. Est. y jub. (Dgos.) $ 10.- Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º PISO: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.- Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886/7. Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30: **"Gueto"** de I. Sobol. Dir.: M. Iedvabni. $ 10. Jub. y est. $ 5.- Sáb. a las 22: **"Circo Dibbuk"** de An Ski. Dir.: R. Sverdlick. $ 4.-

en cartel

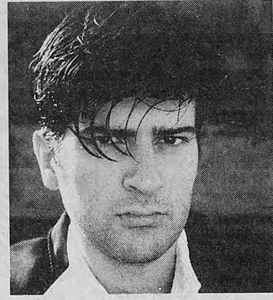


LUCA VIVE

Autor: Carlos Polimeni

Dir.: Pablo Silva

Espectáculo basado en el libro Luca, un ciego guiando a los ciegos, *de Carlos Polimeni. En diálogos imaginarios con el manager Timmy McKern, su hermano Andrea, sus novias, compañeros de banda, amigos y periodistas, el actor Daniel Ritto construye un revulsivo e inquietante retrato del rockero Luca Prodan, ex líder de Sumo, convertido en mito en los noventa. Acompaña el desarrollo de la obra la banda Los Monos, interpretando temas de Sumo. Fernando Noy y Marcia Schwartz colaboraron en la puesta en escena.* ***En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 24.***



ENTRE TANTO LAS GRANDES URBES

Autor: Rafael Spregelburd

Dir.: Vilma Rodríguez

Las incursiones de una familia en dudoso viaje evangelizador por La Pampa en una historia en la que la lógica y la fe pelean por ordenar el mundo. La narración es atravesada por un método de deconstrucción que surge de la aplicación casi matemática de los silogismos categóricos de la lógica clásica. Integran el elenco Irina Alonso, Muriel Santa Ana, Ana Garibaldi y Pablo Caramelo. La dramaturgia de esta pieza premiada por el Fondo Nacional de las Artes pertenece a Marcelo Bertuccio. ***Estreno en la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, hoy a las 23.***

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Dos en el sube y baja"** de W. Gigson. Dir.: N. Raggi.- SALA 3: Sáb. a las 22.30: **"Estarás conmigo en el Paraíso"**

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **Fat's Fernández quinteto** Unica presentación. $ 15. Dgo. a las 20: **Postangos - Gerardo Gandini** $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Neruda** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **BIENVENIDA A CASA** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Roberto Arlt** Juev. a Sáb. a las 21: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. A las 20.30: **"En alas de la sonrisa"** A. M. Osorio y J. Ugartamendía. $ 10. A las 23: **"Puente celeste"** S. Vázquez, J. Mattanó, M. Domínguez, K. Hovsepian, R. Domínguez y M. Miranda. $ 6.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Presenta: juyitos para el amor...y el humor: **DOÑA JOVITA** ("Gran Jolgorio"). Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Sáb. a las 21: **"Los expedientes"** de M. Denevi. Con A. Banegas, N. Lombardini Jerez y elenco. Dir.: E. Lamoglia. $ 8. A las 23: **"Una muñeca suelta"** (Nunca entregues tu corazón a...), de R. Santana. Con P. Oliaro y L. Bresan. Dir.: H. Alvarez. $ 8. Sáb. a las 19: **"El espíritu del mago"** magia teatralizada por M. Mitchell. $ 5. A la 1.30: **"Sábados frescos"** Varieté. $ 5.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Hoy (despedida) a las 21. Loc. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Res. telef. Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **Luis Aguilé: ALEGRIAS DE ESPAÑA**

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. (pop. $ 10) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán.

OFF CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pará, fanático!!!"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. Sáb. a las 0.30: Eduardo Calvo en **"Muchas pelucas para un solo Calvo"**

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. La sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 23.15: Nac. Cervantes y Equipo Teatro Payró ptan. al Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro en **"Historia de un caballo"** de L. Tolstoi. Dir.: M. Salas. $ 10. Desc. a est. y jub.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, poesía y amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo y Fabián Gianola en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgo. 8 a las 21.30 y 23.15. No apta menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TABARIS (SALA PLATEADA). Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Prefería no hacerlo!"** de A. Brancati. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Vier. y Sáb. a las 22.30: Gala de Opera: **UNA NOCHE CON MOZART** Las mejores escenas de 5 de sus óperas. Con los cantantes del Colón. Régie: Jorge De Lassaleta.

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Presenta: **"Momusi"** (Movimiento de música para niños). Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Musiqueros** Coord.: M. T. Corral y D. Viola. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Picadito (...Y muchos títeres)". $ 5.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. a las 17. Dgo. y Lun. 9 a las 15 y 17: pta. a María Valenzuela, Fabián Gianola y Ana María Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de Marisé Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Grupos $ 6 p/pers. Estac. c/desc.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla. Sáb. y Dgo. a las 15: "El árbol de las manzanas de oro", de M. I. Falconi.- Sala "B": Sáb. y Dgos. a las 15.30: "Huevitos de ida y vuelta". Grupo Asomados y Escondidos; 16.30: "El nuevo", de M. I. Falconi. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Tres hechizadas"** Aut. y dir.: M. Lantermo y P. Dorin. Con A. Baldocci, V. Goldstein y L. Russo. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Misterios en la corte"** Dir.: S. Zadoff. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio "El Aleph": Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30. Lun. 9 a las 16: **"Cenicienta"** con Florencia Peña, Rodolfo Valss y elenco. $ 7.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 7.- 6º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

LASSALLE. Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16: "Lo mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"** 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 9.-

OFF CORRIENTES. Corrientes 1632. 373-3992. J. Denegri pta.: Sáb. a las 15.30: **"Jugando con el cuerpo"** de P. Laske. Dgo. a las 15.30: **"El patrón de la vereda"** de M. Paz. 10º temporada. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Angeles, diablos y duendes"** con V. Vieyra, Silvestre, L. Roma, R. Ricci y K. Aututin. Dir.: Silvestre. $ 8.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para mirar"** de María E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Sáb. y Fer. a las 17.15. Dgos. a las 15.30 y 17.15. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **Leticia Daneri** "Canta a Buenos Aires y algo más", con S. Giunta, A. Ivars y H. Hurtado. A las 23.30: "Tango que me hiciste bien", por el grupo **Tango Testimonial** (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda).- **Sala La Bodega** Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri,** Salgán-De Lío y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.- Sáb. a las 21: "EL TANGO Y SUS DUENDES". Por primera vez juntos: **Héctor Stamponi, José Angel Trelles y Horacio Ferrer** Recital de tango y poesía; piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 22: **GIANFRANCO PAGLIARO** Trasn. a las 1: **GUILLERMO GUIDO**- Vier. 13 y Sáb. 14: **Las Blacanblus** Sáb. 14 a las 21.30: **Ignacio Copani** Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Res. telef. c/antic. Sáb. a las 23: **Luis Salinas quinteto** Dgo. a las 22.30:

LEO MASLIAH

Leo Masliah y sus **energúmenos** presentan "Zanguango". Res. telef. c/antic.-

LASSALLE. Tte. gral. Juan D. Perón 2263. 952-0445. 951-9368. Beto César y Carlos Sánchez en **EL FESTIVAL DEL CHISTE** con todo lo que no pueden contar en la tele. Cena, espectáculo, baile y premios. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgos. a las 21.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Trago Show 21.30: Michelángelo presenta: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Sexteto de Norberto Ramos** con las voces de Karina Rivera y Diego Hernán. Conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas.

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Sáb. a las 21: el más grande violinista del tango: **Antonio Agri** y su **Quinteto de Cámara** 3er. mes consecutivo. $ 15. A las 23: **Miguel Botafogo y Los Delta Blues** Músicos invitados. $ 10. A la 1: **"La Berisso Blues Band"** x-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

RAYUELA. Honduras 4952. 832-0437. Sáb. a las 0: **"Fiesta del rock"**-

Gaspar el Revolú

por Rep

OKEY PAPÁ, ¿TE PARECE QUE VAYA A LO DE LA ABUELA A VER SI HAY ROPA TUYA DE LOS 70 PARA MÍ?
CLAT CLAT





POBRE AUXILIO. LE ECHÉ EN CARA QUE ME SACRIFIQUÉ PARA DARLES BIENESTAR. AHORA LE VA A DAR CULPA.

Preguntas



C O N T R A T A P A

PERFILES

Podio

(Por M. A.) "Mi candidato", dijo el señor Presidente bajo los flashes y luces de la tele, y posó su estilo deportivo junto al múltiple campeón de off shore, Daniel Scioli. Ungido se sintió el deportista, que ya cumplió los 40. Pero la euforia duró poco. El señor Presidente comprobó que el sector del partido habituado a la banca en Diputados no pensaba resignar su lugar tan fácilmente. La Justicia impuso las internas y "mi candidato" deberá pelear sólo su lugar en la lista, aunque con apoyo logístico de algunos expertos en cuestiones burocráticas, como el sindicalista Roberto García. El motonauta tiene una licenciatura en Empresas, dirige su propia compañía de electrodomésticos, está casado con la ex modelo Karina Rabolini y es un experto sorteador de obstáculos. Dos veces se salvó de incendios en el quincho de su vivienda, aunque la primera vez su mujer, Karina, sufrió fracturas al tirarse por el balcón. Su prueba más dramática ocurrió en diciembre de 1989 cuando competía en una carrera de mil kilómetros por el Delta y su lancha se dio vuelta. En el accidente perdió el brazo derecho, que desapareció en las aguas turbias. No fue posible un reimplante y se le colocó una prótesis mioelectrónica con la que realiza algunos movimientos, pero debió acostumbrar a su mano izquierda a reemplazar a la derecha. Tiene una innegable virtud: la tenacidad, y una idea alucinatoria: desde que se recuperó del accidente en el Delta, asocia su ciclo personal con el devenir de la República Argentina. "Todo lo que emprendo es con desarrollo y con fe en el futuro" dijo, deseando "que la Argentina gane conmigo". Lo peligroso de este eufemismo incluye su propuesta política que consiste en algo así como: "La macroeconomía ya está resuelta; ahora hay una tarea pendiente con la gente para demostrarle que valió la pena que se estrechara el cinturón". Mientras tanto, la gente, que sólo mira el podio por televisión, sigue cortando rutas.

LA ESTRATEGIA DEL CADAVER

(Por José Pablo Feinmann) "Ese cadáver me lo tiraron a mí", dice el gobernador de la provincia de Buenos Aires refiriéndose a José Luis Cabezas. Ofrece dos elementos para fundamentar tal afirmación: uno espacial, el otro metafórico. El espacial es contundente: el cadáver apareció a sólo ochenta metros de su casa. El metafórico es más sutil: Cabezas se llama como se llama, es decir se llama *Cabezas*. Y el gobernador de la provincia de Buenos Aires tiene el físico que tiene, y, en ese físico, se destaca su *cabeza*. Cabezas encontró su muerte por una desdichada coincidencia: la de su apellido con la particularidad corporal más destacada del gobernador, a quien, en los círculos del chismerío, se le dice *cabezón*.

Más allá de la fundamentación que ofrece Duhalde para decir lo que dice ("Ese cadáver me lo tiraron a mí"), lo alarmante está detrás de la frase. Porque lo que late en esa frase es que hoy, en la Argentina, se ultiman vidas humanas en aras de maniobras políticas. Alguien, según Duhalde, dijo "tírenle ese cadáver a Duhalde". Así, el cadáver *tirado* forma parte de los laberintos del poder, de los intereses, de las maniobras, de los mensajes. ¿Dónde buscar las causas de ese asesinato? En las *internas* del Poder.

No es nueva la estrategia del *cadáver* como elemento de presión o de negociación política. Según esta estrategia son diversas las causas que determinan la elección del cadáver. 1) Un grupo mata a alguien cuando a ese mismo grupo le conviene matarlo. Supongamos: Cabezas formaba parte de una investigación periodística sobre la Policía Bonaerense y es esta entidad la que decide su muerte para protegerse. 2) Un grupo mata a alguien cuando quiere que esa muerte sea atribuida a otro grupo al que todo señala como el más interesado en ella. Supongamos: Cabezas formaba parte de una investigación sobre la Policía Bonaerense, pero no lo mata la Policía Bonaerense. Lo mata un grupo que quiere que se descubra *en qué andaba* Cabezas y a quién le convenía matarlo. Aquí anida lo que dice Duhalde cuando dice *ese cadáver me lo tiraron*: al ser gobernador de la provincia en que se desempeña la Policía Bonaerense el cadáver de Cabezas lo señala a él. Señala su responsabilidad directa o su ineficacia como gobernante: dos formas de perjudicarlo gravemente en el mapa electoral del país. 3) Un grupo mata a alguien para amedrentar al grupo de pertenencia del muerto. Supongamos: a Cabezas no lo matan por los laberintos de la interna del Poder, sino para decirles a los periodistas –grupo al que pertenece Cabezas– que no se metan, que el periodismo tiene límites en el país y que esos límites los fija la muerte. 4) Un grupo mata a alguien porque sí. Mata a alguien que no está en nada ni inquieta a nadie. Lo mata para generar terror. El mensaje es: *cualquiera puede morir*. Es el crimen desestabilizador (se mata para demostrar que la sociedad es incapaz de proteger a los ciudadanos, aún a los *inocentes*, a los que "no están en nada") y es, también, el crimen del terrorismo de Estado. "En toda guerra mueren inocentes", decían los militares. Y esta frase tenía un enorme poder terrorífico sobre la población, porque nadie sabía si era inocente o culpable, porque nada tipificaba la culpa. Kafka describió con justeza esta situación: *los inocentes mueren para que nadie pueda no sentirse culpable*. (Convendrá eliminar esta situación de la urdimbre del crimen de Cabezas. Fascinó a Kafka y es indispensable para analizar el terror durante los años de la dictadura militar, pero, creo, no tiene peso en la actual *estrategia del cadáver* en la Argentina).



Ahora incorporemos el elemento *Yabrán*. Aparece como el contragolpe de Duhalde: si todo señala a Yabrán y si Yabrán es parte sustancial del poder de Menen, el cadáver que, en principio, le tiraron a Duhalde estaría, ahora, cayendo sobre Menem. De aquí la frase de Duhalde: "Yabrán debería buscarse un buen abogado". Esto y decir "es el culpable" es lo mismo. Si fuera inocente, ¿para qué necesitaría una buen abogado? ¿Para qué, sin más, necesitaría un abogado, bueno o malo? Pero no, Duhalde lo ha dicho: Yabrán necesita un *buen* abogado. En suma, es culpable.

Hay dos frases que Duhalde ha arrojado sobre Menem: a) "El Estado debe ocuparse de la Justicia Social". Con lo que está diciendo: Menem, que no se ocupa de la Justicia Social, debería hacer lo que hago yo, que sí me ocupo de eso. También está diciendo: yo soy el retorno al peronismo, al Estado fuerte, benefactor. Esta frase ha sido, digamos, un *misil social*. b) "Yabrán debería buscarse un buen abogado". Con lo que está diciendo: ese cadáver que tiraron a ochenta metros de mi casa para señalarme a mí señala a otros. Ante todo, a Yabrán. Y a partir de Yabrán, todos saben a quién más. Esta frase es un *misil político*.

Menem se defiende mal. Porque defiende a Yabrán y Yabrán, a medida que se desarrollan los acontecimientos, se torna indefendible. Y Menem, al defenderlo, se transforma en el abogado que Duhalde le recomienda conseguirse a Yabrán. ¿Le conviene? Todos saben que no. Hay algo que se sabe en la Argentina política de hoy: a nadie le conviene ser el *buen* abogado de Yabrán, porque serlo implica quedar pegado a Yabrán. Hay otra cosa que se sabe en la Argentina política de hoy: no parece haber estamento del Poder que no esté pegado a Yabrán. Se dice: si esto sigue, no se detiene. Si Yabrán cae, ¿qué es lo que cae con él? Pareciera que es tanto lo que cae que incluso muchos no menemistas están asustados. "Esto hay que pararlo", seguramente susurran. Yabrán se les aparece como una monstruosa metástasis: no habría nada que su presencia, que su complicidad de años con el Poder (complicidad que le ha permitido su desmesurado crecimiento), no contamine. El Gobierno luce como un edificio tramado con los hilos de Yabrán: tirar de ese hilo hasta el fin implicará el derrumbe de todo el edificio. Y esto, ¿a quién le conviene? Si hay un quiebre institucional, ¿quién se instala sobre las ruinas del edificio caído? Se dice: Duhalde; con lo cual el sospechoso originario, el perjudicado inicial, terminaría siendo el héroe de la trama y el nuevo y absoluto dueño del Poder.

Entre tanto hay otra Argentina. La que no se ha olvidado de Cabezas, la que lo ha mantenido durante decenas y decenas de días en el primer plano de la atención pública, la que no aceptará que ese cadáver forme exclusivamente parte de un ajedrez electoral, de un ajedrez de facciones, de cuentas a pagar, de estrategias de poder, sino que reclamará la solución del crimen porque cree por sobre todo que, en la democracia, una vida es siempre una vida y no hay nada más escandaloso que su supresión criminal. Entonces, si se tira hasta el final del hilo Yabrán y si en ese final lo que se derrumba es un Poder que ha hecho de los negocios turbios su estilo de existencia política, lo deseable, o, más aún, lo imprescindible será que *esa* Argentina sea la que ocupe el lugar vacante.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30	2526	MENDOZA	07.06
2804	B. BLANCA	13.09	2420	MENDOZA	10.24
2880	CHAPELCO	10.39	2404	MENDOZA	12.33
2678	C. RIVADAVIA	14.00	2544	MENDOZA	17.51
2500	CORDOBA	06.12	2860	NEUQUEN	07.09
2400	CORDOBA	07.00	2864	NEUQUEN	13.51
2412	CORDOBA	11.42	2866	NEUQUEN	17.21
2404	CORDOBA	12.33	2550	POSADAS	07.18
2558	CORDOBA	14.00	2556	POSADAS	16.51
2406	CORDOBA	15.12	2540	RESISTENCIA	07.42
2414	CORDOBA	16.18	2542	RESISTENCIA	19.03
2570	CORDOBA	17.54	2878	RIO GALLEGOS	14.00
2416	CORDOBA	18.27	2302	ROSARIO	08.24
2408	CORDOBA	19.15	2304	ROSARIO	12.18
2560	CORRIENTES	06.42	2306	ROSARIO	13.42
2564	CORRIENTES	11.39	2312	ROSARIO	17.39
2564	FORMOSA	11.39	2526	SAN JUAN	07.06
2880	ESQUEL	10.39	2926	SAN LUIS	07.48
2714	IGUAZU	09.51	2370	SANTA FE	07.15
2934	JUJUY	17.18	2372	SANTA FE	09.12
2536	LA RIOJA	07.36	2376	SANTA FE	16.27
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2536	TUCUMAN	07.36
2826	MAR DEL PLATA	11.12	2574	TUCUMAN	18.50
2832	MAR DEL PLATA	15.18	2804	VIEDMA	13.09
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2926	VILLA MERCEDES	07.48

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	B. BLANCA	09.20	2421	MENDOZA	14.19
2805	B. BLANCA	18.09	2404	MENDOZA	17.13
2880	CHAPELCO	16.24	2545	MENDOZA	21.40
2679	C. RIVADAVIA	22.25	2861	NEUQUEN	11.09
2501	CORDOBA	09.10	2865	NEUQUEN	17.51
2401	CORDOBA	09.55	2867	NEUQUEN	21.21
2413	CORDOBA	14.42	2551	POSADAS	10.38
2559	CORDOBA	16.55	2557	POSADAS	19.10
2407	CORDOBA	18.12	2541	RESISTENCIA	10.52
2415	CORDOBA	19.10	2543	RESISTENCIA	22.15
2571	CORDOBA	20.50	2679	RIO GALLEGOS	22.25
2417	CORDOBA	21.22	2303	ROSARIO	11.04
2409	CORDOBA	22.15	2305	ROSARIO	14.58
2561	CORRIENTES	09.52	2307	ROSARIO	16.22
2564	CORRIENTES	15.50	2313	ROSARIO	20.19
2564	FORMOSA	15.50	2526	SAN JUAN	11.50
2880	ESQUEL	16.24	2926	SAN LUIS	11.23
2715	IGUAZU	13.50	2371	SANTA FE	09.25
2935	JUJUY	21.43	2373	SANTA FE	12.07
2536	LA RIOJA	12.45	2377	SANTA FE	19.22
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2536	TUCUMAN	12.45
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2575	TUCUMAN	22.50
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2805	VIEDMA	18.09
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2926	VILLA MERCEDES	11.23
2526	MENDOZA	11.50			